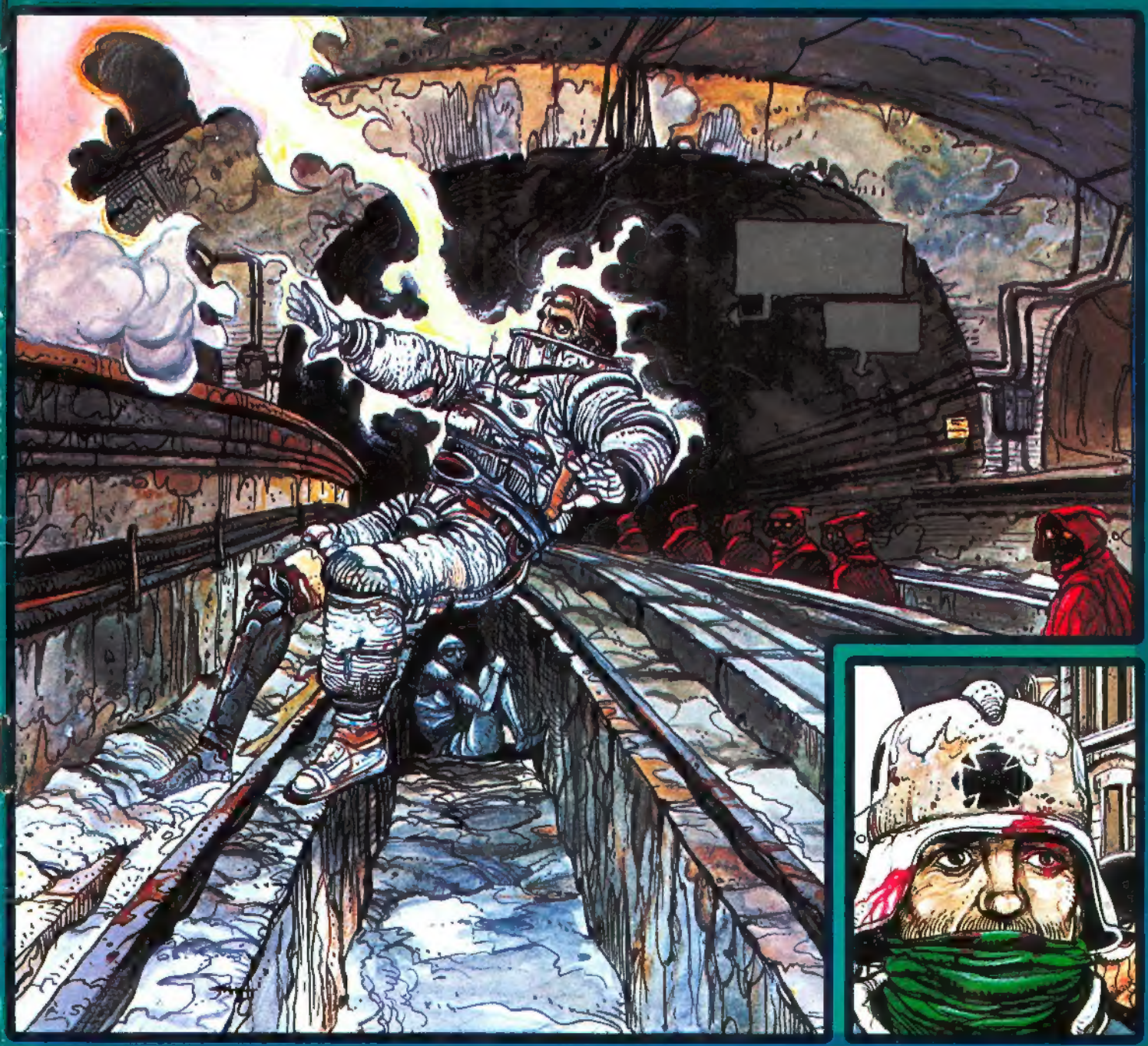
7

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

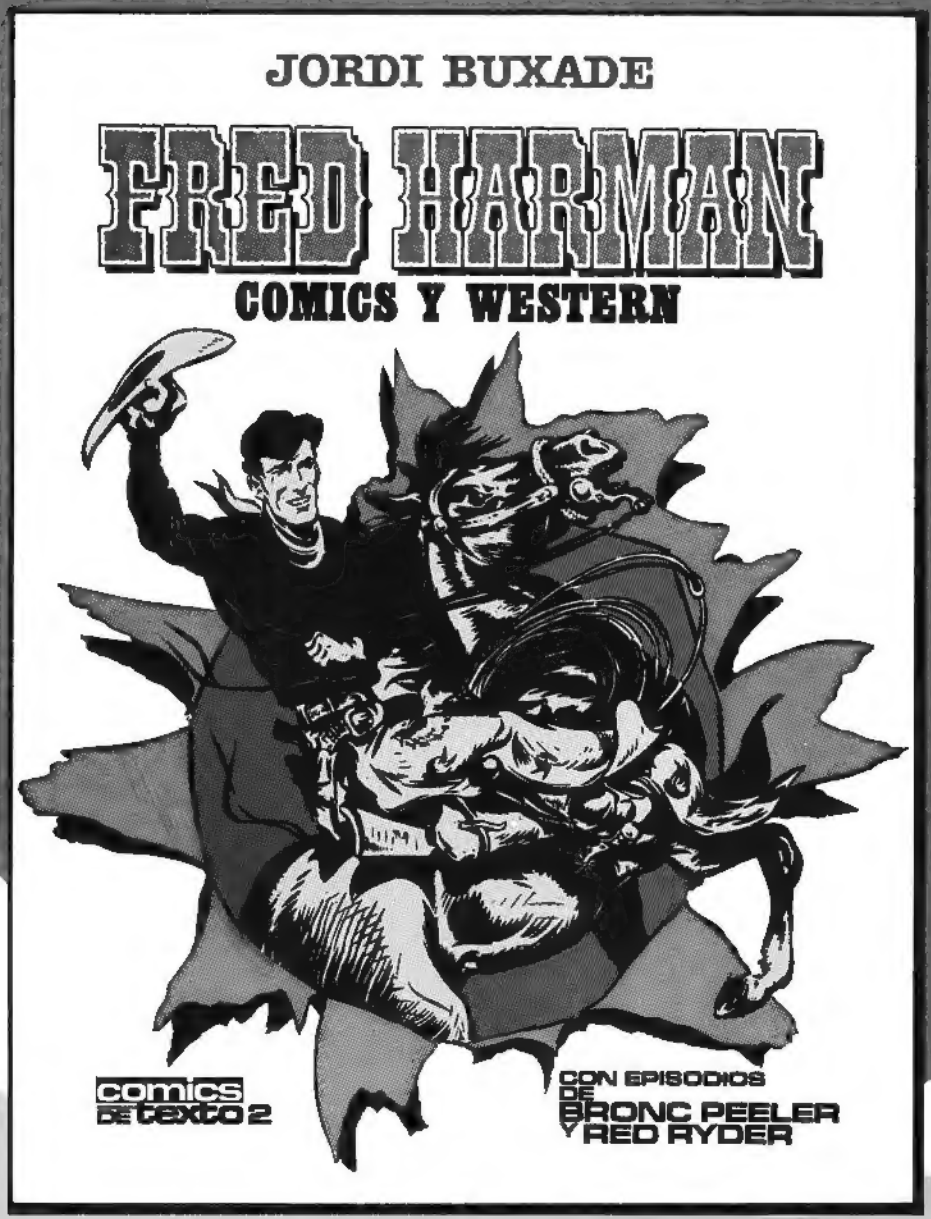
EDICION LIMITADA PARA COLECCIONISTAS

TOUTAIN EDITOR

225 PESETAS



UN NUEVO TITULO DE LA COLECCION
COMICS DE TEXTO



La vida y la obra de un gran maestro del comic, contada de forma amena y documentada por otro gran artista western, JORDI BUXADE

Medidas: 21 × 27,5 cm.
Precio: **975 pts.**

152 páginas de fotos, anécdotas, ilustraciones, pinturas y comics del creador de RED RYDER, uno de los hombres que vivieron más intensamente los años gloriosos de la historieta americana, en un libro que cuenta también con un documentado apéndice de JAVIER COMA sobre el comic del oeste

TODAS LAS EDICIONES Y LOS ARTICULOS QUE SE ANUNCIAN EN ESTA REVISTA PUEDEN ADQUIRIRSE TAMBIEN POR CORREO CUMPLIMENTANDO NUESTRA TARJETA DE PEDIDO

COMIX INTERNACIONAL

© 1981 by S.I.
© 1980 by Eura Editoriale
© 1981 by Manfred Sommer
© 1980 by HM Communicatios Inc.
© 1980 by Will Eisner
© 1980 by Dargaud Editeur
© 1981 by Altarriba/Royo
© 1979 by Strip Art Features
© 1981 by Antonio Parras
© 1981 by Carlos Giménez
© 1980 by Josep M. Beá
© 1981 by Antonio Martín, Josep Toutain, Manel Domínguez, E. S. Abuli y Joan Navarro.

Maquetación y diseños de Martí Ripoll y J. T.

Depósito legal: B-19.218-80

Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor.

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia.

Imprime: Alominsa
Polígono Fonollar
Sant Boi
(Barcelona)
Impreso en España

EDITORIAL

COMIX Internacional aplaude y se adhiere a ese prometedor 1.er SALON DEL COMIC Y LA ILUSTRACION DE BARCELONA que se celebrará del 27 al 31 de Mayo en sus recintos feriales. Estamos convencidos de que el certamen, sea cual fuere su resultado comercial, contribuirá a enriquecer este renacido interés del español medio hacia el cómic y, lo que para nosotros es quizá todavía más importante, significará un reconocimiento tácito a una profesión injustamente menospreciada durante muchos años.

Bienvenido este 1.er SALON de Barcelona y cuantos se anuncian en Sitges, Madrid, Vitoria y quizá en Villabotijos de Arriba (porque, de pronto y afortunadamente, parece que ahora todo quisque ha descubierto que el cómic existe). Hacemos votos para que el esfuerzo desarrollado por un gran número de profesionales, sinceros aficionados y algún que otro interesado advenedizo, signifique no solamente un merecido reconocimiento a un presente y un pasado, sino que sirva para ayudar a establecer las bases para un mercado nacional futuro que no precise de ayudas extranjeras para subsistir, aunque las utilice para una mayor riqueza.

El cómic no es nada más que otro medio de comunicación, erróneamente clasificado e incomprendido hasta hace muy poco, que busca su emplazamiento dentro de la sociedad actual, sin más pretensiones de aceptación que las que pueda merecer.

EL EDITOR

SUMARIO

página 6 · El peregrino de las estrellas.

página 18 · Historia del Dibujante español de cómics.

página 20
The Spirit.

Mientras que la gran mayoría de los héroes de la época dorada del cómic americano no han logrado subsistir sin el apoyo del cine o la televisión, las aventuras de SPIRIT fascinan al aficionado de hoy por la originalidad en que fueron concebidas, por su calidad gráfica, por el ambiente cargado o ligero que Eisner supo imprimir pero, especialmente, por la personalidad de SPIRIT, un héroe sin causa ni gloria.– MARC DUVEAU

página 27
La Feria de los Inmortales.

Un gran mérito de ENKI BILAL ha sido poner todos sus grandes conocimientos de dibujo, su portentosa imaginación y recursos técnicos al servicio del bien contar una historia, en lugar de refugiarse en la comodidad de la sofisticada e ininteligible narración gráfica a la que tantos artistas de su generación se han acogido.– COMIX

página 41
Altarriba y Royo.

COMIX INTERNACIONAL que, hasta ahora, parecía limitarse a las figuras consagradas del cómic, no tiene las puertas cerradas a los nuevos artistas, si estos poseen talento. De ahí que en este número hayamos dedicado tres páginas a color a estas dos grandes promesas que son A. ALTARRIBA y L. ROYO.– COMIX.

página 44
Espadas del Cielo Flores del Infierno.

Siempre he desconfiado de quienes tienen demasiada facilidad para dibujar. La mayoría de los grandes dibujantes de cómic sufren cuanto dibujan. A HOWARD V. CHAYKIN le dije algo parecido, hace poco más de un año, cuando NEAL ADAMS me lo presentó en su estudio de la neoyorquina calle 48. HOWARD podrá ser uno de los grandes en el cómic mundial si su gran facilidad y rapidez en el dibujo no le lleva a anteponer la cantidad a la calidad.– JOSEP TOUTAIN.

página 60 · Galería de Grandes Ilustradores.

Freixas fue para mi generación (la de los 40) quien nos trajo un mundo de líneas curvas, sofisticadas e irreales que no conocíamos quienes entonces nos asomábamos a los tebeos ávidamente. Fue un impacto para la sensibilidad de muchos de los que luego nos meteríamos de lleno en este mundo de locos del cómic y la ilustración. Cada ojeada a un trabajo de EMILIO FREIXAS nos retrotrae irremediablemente a la infancia. Otra cosa más que, en ocasiones, es de agradecer.– MANEL DOMINGUEZ NAVARRO

página 65 Auxilio Social.

página 73 El Aniversario.

Recuperar para los aficionados españoles a mi buen amigo y compañero de fatigas, ANTONIO PARRAS, es algo que hay que agradecerle calurosamente "al Toutain". Ahora, ¡a disfrutar del estilo vigoroso y tremendamente expresivo de este gran pionero! – MANFRED SOMMER

página 80 Vea a Beá.

RINCON DEL FANZINE

Busco números 1, 3, 5 y 7 de Creepy. Doy mi vida o mi sangre tipo AO Rh negativo. Razón H.P., Apartado 102, Sevilla.

Por conseguir núm. 13 Pulgarciyo, y así completar colección, sería capaz de traicionar a mi mejor amigo. También regalo 3 hijos. Luis, Apartado 112, Valencia.

2 Inglesitas. Residentes en Madrid. Azafatas de tierra, con cuerpo cosa fina, desearían caer inconscientes en brazos de los dibujantes A. Font y C. Giménez para ser esclavas de sus caprichos. Loise and Julia, Apartado 002, Vallecas.

Tengo la colección completa de un personaje que no pienso revelar. No quiero cambiarlo por nada. Siempre será mío. Juan Apartado 003 Albacete.

En fin... ya ven.

página 81 · El cómic vivo.

EL PEREGRINO DE LAS ESTRELLAS

Merlín quiere saber

6 Guión: CARLOS TRILLO / Dibujos: ENRIQUE BRECCIA

Y A TILOS. TAMBIÉN HAY OLOR A TILOS.
DE PRONTO, SE DETIENE PENSATIVO.
LÁSTIMA DE UNA COSA.
QUE NO HAYA PÁJAROS QUE CANTEN.
¿QUÉ ES LO QUE HA PENSADO, MÑTF?
QUE ES UNA LÁSTIMA QUE NO HAYA PÁJAROS QUE CANTEN.
¿NO LE BASTA CON EL OLOR A FLORES QUE ESTOY ESPARCIENDO?
DÉJAME A MÍ, GRLK.
DEL PECHO LE SALE UNA MEZCLA DE SONIDOS... LA CANDIDEZ DEL CANTO DEL MIRLO Y LAS ASPEREZAS DEL SOMORMUJO, Y HASTA LA AFONÍA DEL BÚHO.
¡DIOS! ¡TAMBIÉN HAY PÁJAROS!
¡QUIERO VERLOS!

¡A ÉL!
¡SUJETADLE! ES UNO DE ELLOS!
PERO...
¡DEBO DEJAR ALGUNA SEÑAL AL CAPITÁN Y A JONAH!
LLEVÉMOSLE A LA CIUDAD.
YA SÉ.
PLIC
PLIC
PLIC
Y UN SENDERO DE PIEDRAS, DE LAS QUE BRILLAN EN CONTACTO CON EL SUELO, SEÑALA EL CAMINO RECORRIDO.
LE METEREMOS EN LA JAULA, CON LOS OTROS.
3

¡RÁPIDO...!
¡RÁPIDO...!
¡EH, CUIDADO!
TUMP!
BIENVENIDO A LA CELDA DE LOS HUMANOS, MUCHACHO.
NO ENTIENDO.
TE EXPLICARÉ. ME LLAMO MERLÍN Y EN ESTE PLANETA DESCUBRÍ UNA COSA QUE ESTÁ VEDADA A LOS SERES PENSANTES DEL UNIVERSO.
ESA COSA ES LA PISTA QUE SEÑALA EL CAMINO A SEGUIR PARA LLEGAR AL ESCONDITE DEL GRAN ERMITAÑO
AHORA SÉ CÓMO LLEGAR HASTA ÉL PARA HACERLE LA SUPREMA PREGUNTA. POR ESO ESTAS HORMIGAS GIGANTES QUE ESTÁN EN ESTE MUNDO PARA CUSTODIAR LA PISTA SECRETA, NOS APRESARON Y TAMBIÉN TE APRESARON A TI, QUE TE NOS PARECES.
AL GRUMETE O'FLAGHERTY NO SE LE OCURRE PREGUNTAR QUIÉN ES EL GRAN ERMITAÑO, NI CUÁL ES LA PREGUNTA QUE EL VIEJO QUIERE HACERLE, NI PARA QUÉ SIRVE HACERLE ESA PREGUNTA. NO, NADA DE ESO SE LE OCURRE AL GRUMETE O'FLAGHERTY.
40

¿CÓMO TE LLAMAS?
MNORAH.
JONAH GRITA OTRA VEZ...
¡GRUMETE! ¡PEQUEÑO IDIOTA IMBERBE! ¿DÓNDE TE HAS METIDO?
MIRA, JONAH.
ES UNA CUENTA DEL COLLAR QUE LE REGALÉ.
Y HAY MÁS. PARECEN SEÑALAR UN CAMINO.
AVANZAN DESPACIO. CUANDO PARECE NO HABER MÁS CUENTAS, UNA NUEVA LOS OBLIGA A SEGUIR ADELANTE.
¡MIRA!
ES UN HORMIGUERO GIGANTE. ACERQUÉMONOS.
¿QUÉ PENSARÁ HACER LA REINA CON LOS PRISIONEROS?
LO DE SIEMPRE. COMÉRSELOS.

SEGURO QUE EL PAPANATAS DEL GRUMETE ESTÁ AQUÍ PRISIONERO.
¡LÁSTIMA QUE LAS HORMIGAS SEAN TAN-TAS!
NO TE PREOCUPES. HAY UN RÍO CERCA. VOLVAMOS AL "PEREGRINO."
VELOZMENTE, DESANDAN LO ANDADO. EN EL BARCO BUSCAN ALGUNOS BARRILES DE PÓLVORA, MECHAS, MUNICIONES. Y OTRA VEZ REGRESAN, SIEMPRE AL TROTE, A LOS ALREDEDORES DEL DESCOMUNAL HORMIGUERO.
VAMOS A COMBATIR A LAS HORMIGAS COMO EN LA TIERRA.
COLOCAN LOS BARRILES DE PÓLVORA ENTRE LAS PIEDRAS...
FSSSSSS
KA-BOOM
¡BIEN! ¡DESVIAMOS EL RÍO!

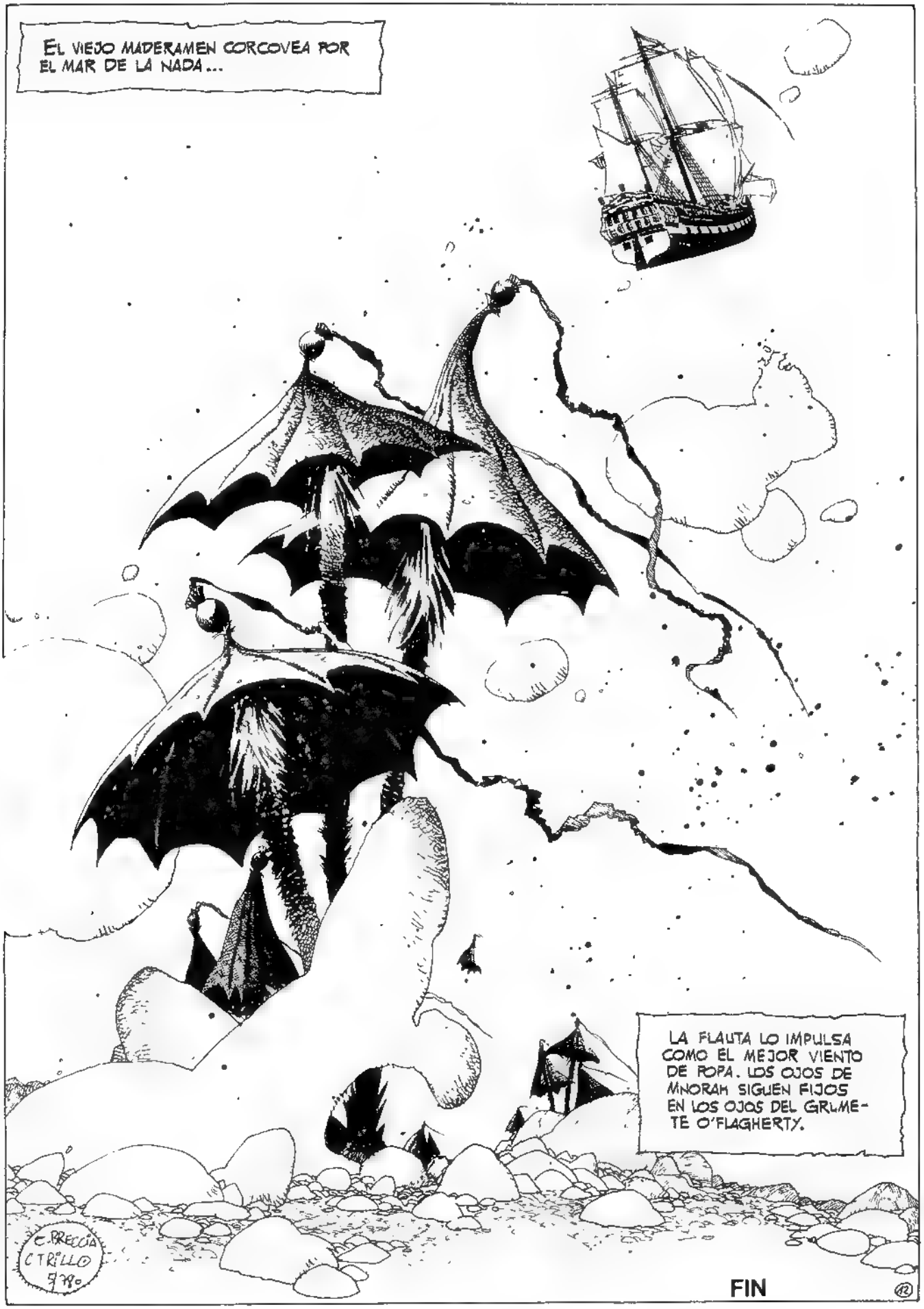
¡SE NOS INUNDA LA CIUDAD!
SEA EN LA TIERRA O EN LOS CONFINES DEL UNIVERSO, LAS HORMIGAS, AL INUNDARSE SU HORMIGUERO, PIERDEN EL RÍGIDO ORDEN QUE LAS MOVILIZA Y SE DISPERSAN SIN SABER A DÓNDE IR.
¡GRUUBAEF!!!
¡VEN, ENTREMOS!
¡AQUÍ, POR FAVOR!
¡GRUMETE O'FLAGHERTY!
ELLOS TAMBIÉN ESTABAN PRISIONEROS. ELLA SE LLAMA MNORAH Y...
VAMOS, VAMOS. DESPUÉS NOS LO CUENTAS.
VOLVAMOS RÁPIDO AL "PEREGRINO". PRONTO, ANTES QUE LAS HORMIGAS SE DEN CUENTA DE LO QUE PASÓ.

MI NOMBRE ES MERLÍN, Y SOY UN POBRE VIEJO PRØXIMO A MORIR. ELLA ES MNORAH, MI ASISTENTE. HACE MUCHO, MUCHO TIEMPO QUE VAGO POR EL ESPACIO BUSCANDO LA VERDAD ÚLTIMA DEL UNIVERSO.
SIEMPRE BUSQUÉ UNA COSA. EL LUGAR DEL COSMOS EN EL QUE VIVE EL GRAN ERMITAÑO, QUE ES EL QUE LO SABE TODO.
¿TODO? ¿A QUÉ LLAMAS TODO?
A COMPRENDER QUÉ REGLAS RIGEN EL UNIVERSO, QUIÉN DIJO QUE DEBEMOS NACER, CRECER, AMAR, SUFRIR Y DESAPARECER, QUIÉN NOS CREO TAN...
... IGNORANTES, TAN PEQUEÑOS E INDEFENSOS.
MERLÍN SUSPIRA, Y ES COMO SI EL SUSPIRO LE DOLIESE.
PERO AHORA HE PERDIDO MI NAVE. Y A MI EDAD YA NO ME SERÁ POSIBLE CONSTRUIR OTRA PARA EMPEZAR DE NUEVO.

EN EL PLANETA DE LAS HORMIGAS HALLÉ LA PISTA PARA ENCONTRAR AL GRAN ERMITAÑO. PERO YA NUNCA PODRÉ LLEGAR A ÉL.
PRONTO MORIRÉ, COSA QUE NO ME IMPORTA. PERO MORIRÉ SIN HABER COMPRENDIDO, Y ESO SÍ ME IMPORTA.
TÚ PUEDES LLEVAR ESTA NAVE HASTA EL GRAN ERMITAÑO.
PODRÍAS HACERLO POR MERLÍN, ESE BUEN VIEJO.
9

LOS OJOS DE LA MUCHACHA BUSCAN LOS DEL GRUMETE O'FLAGHERTY. SUS MANOS TIBIAS ENCUENTRAN LAS DE ÉL, QUE ESTÁN HELADAS.
¿NO ES CIERTO QUE PUEDES?
YO...
YO... SEÑOR...
ESTA VEZ DECIDES TÚ EL RUMBO, GRUMETE. SI TIENES ALGÚN INTERÉS POR ESTE VIAJE, LO HAREMOS.

BIEN...
ALLÁ VAMOS...
Fiuuuuuu


EL VIEJO MADERAMEN CORCOVEA POR EL MAR DE LA NADA...
LA FLAUTA LO IMPULSA COMO EL MEJOR VIENTO DE POPA. LOS OJOS DE MNORAH SIGUEN FIJOS EN LOS OJOS DEL GRUMETE O'FLAGHERTY.
C. PRECIA CTRILLO 9/90
FIN

ESCRIBEN Y COORDINAN
ANTONIO MARTIN Y
JOSEP TOUTAIN

HISTORIA DEL DIBUJANTE DE COMIC ESPAÑOL

Una exposición serialízada, sin orden cronológico, de las vicisitudes, odiseas, éxitos y frustraciones de nuestros profesionales del cómic, dentro y fuera del estado español, descrita por sus propios protagonistas.

ERAN LOS AÑOS CUARENTA...

Los años 40 españoles, vistos desde la distancia, son una especie de zona fantasma, un tiempo oscuro que está presidido por el miedo, el hambre y el silencio, elementos de una represión salvaje que segó vidas, controló la inteligencia y mermó todo, menos las ganas de vivir de los españoles.

A estas ganas de vivir a tope para superar el trauma de la guerra corresponde el relanzamiento de nuestra cultura de masas, que había conocido su momento mejor en la década anterior y que ahora resurge sobre las ruinas y la miseria, haciendo bueno aquello de **panem et circenses**. El fútbol y los deportes; el cine de cartón piedra o de teléfonos blancos, religioso o con niño; las novelas populares, a mitad de camino entre el folletín tradicional y el **pulp** USA; toda clase de tebeos, la mayoría cuadernos de historietas. Todo se suma en ingente montón de sensaciones que sirven para hacer olvidar a los españolitos la amarga realidad que les toca vivir.

En este panorama, la historieta y con ella los tebeos adquieren un fabuloso valor de cambio como elemento potenciador de la fantasía y se convierten en lectura favorita, casi única, de niños y adolescentes y de muchos adultos. Las calderas editoriales calientan motores en los primeros años cuarenta, si bien poco más puede hacer, atrapadas como están por la escasez de materias primas y por la política oficial restrictiva de permisos editoriales. Será mediada la década cuando las editoriales de tebeos despeguen en firme: **Hispano Americana, Bruguera, Toray, Marco, Plaza**, que en estos años comienzan a realizar su particular acumulación capitalista. A su sombra vivirán multitud de pequeños editores, muchas veces simples impresores que tienen tiempo de máquinas libre y que, contratando a dibujantes a tanto la página, mal pagados y peor considerados, lanzarán al mercado colección tras colección de cuadernos de historietas y de tebeos de contenido vario.

Son estos protagonistas de la década, quienes la sufrieron en carne propia, los dibujantes y guionistas, los que mejor pueden valorar lo que fue aquel tiempo. Hay que recordar que la guerra marcó un corte en la evolución de la historieta española, arrojando a la cárcel o al exilio, interior o exterior, a buen número de profesionales. Todo hubo que reemprenderlo de nuevo. Junto a los pocos clásicos sobrevivientes, que en su mayoría quedaron pronto desfasados, los cabezas de serie serán entonces aquellos profesionales que habían comenzado a dibujar historietas en los años treinta, muchos de ellos muy jóvenes: **Blasco, Darnis, Escobar, Mestres, Freixas**. A estos se sumará ahora una nueva generación de dibujantes: son los **Cifré, Peñarroya, Vázquez, Iranzo, Parras, Toutain, Sommer, Puerto, Giner, Víctor de la Fuente, Gabi, Figueras**, y tantos más que la nómina completa es imposible.

Ahora bien, la década de los cuarenta es tan compleja y rica para la historieta española que sólo es posible su conocimiento a través de acercamientos sucesivos, el primero de los cuales lo hacemos hoy a través de dos testigos de excepción: **Iranzo y Sommer**.

La Historieta Ilustrada... ¡Qué ya era hora de que la elevaran al cubo! (no bajarla al cubo de la basura, como hacían algunos "intelectuales" de los años 40). Entonces sólo la ensalzaban y admiraban los niños (claro que había niños de hasta 90 años, e incluso catedráticos, pero eran pocos)

La historieta dicen que comenzó en los mencionados años 40, pero. yo creo que, como no hay nada nuevo bajo las sábanas, la inventaron mucho antes los egipcios (aquellos egipcios que andaban siempre de perfil, según los frisos).

Pero a lo que íbamos: los egipcios antiguos, que no habían inventado todavía la Real Academia de la Lengua, escribían **¡con dibujos!** o sea ¡que **inventaron** la historieta ilustrada! Por ejemplo, para decirle por escrito un egipcio a su novia "tienes una carita de sol, boquita de rosa, cuerpo de pantera y andas mejor que un Longines", tenía que dibujar todas estas imágenes en un papiro y en fila, primero un sol, después una rosa, seguidamente una pantera y por último un reloj Longines. ¿Qué ocurría entonces? Pues que la novia se armaba un lío. El sol le decía algo, la rosa ídem, y hasta la pantera, pero al llegar al reloj... ya no entendía nada. Pensaba "¿qué clase de animal será este?", ya que entonces sólo se había inventado el reloj de arena del desierto, y la novia empezaba a pensar mal de su amado y se enfadaba mucho.

Total, que la historieta daba entonces en sus primeros balbuceos y sólo sabía decir "Ajó", "Caca" y "Pipí".

Siglos después, llegó el año 1940 y muchos dibujantes, nos reunimos y acordamos dibujar una **nueva** o **neohistorieta**, pero formal, nada de solamente para novias egipcias malpensadas o intelectuales de la época "cuarentiana".

Dijimos: ¡Vamos a dibujar la historieta solamente para menores de 14 años, ya que éstos son seres puros, sin malear y son los únicos que pueden comprendernos! **¡A renovarse!** Nada de dibujar soles, escarabajos ni relojes. ¡Vamos a dibujar piratas, indios y guerreros con antifaces y seguro que tendremos éxito!

Y así fue

Seguidamente los mayores se dieron cuenta de que los niños leían tebeos, y como se aburrían leyendo los periódicos de entonces pensaron: Pues a leer también nosotros tebeos, aunque se avergonzaban un tantico, y para justificarse decían a los señores con barba y serios de entonces: ¡Esto es una tontería...! Después de un lapso de tiempo, los señores con barba de ahora están descubriendo que las historietas de entonces no eran tanta tontería.

Gracias

Referente a las relaciones entre los señores editores y los dibujantes de entonces, eran cordialísimas

Resultaba que los dibujantes (y los guionistas) sólo teníamos la pluma (como las gallinas) y necesitábamos (¡ya salió aquello!), el dinero para editar, o sea el capital. Entonces hicimos el siguiente pacto con los señores editores: Como nosotros, los dibujantes, sólo dibujamos una página original y sólo nos costaba una peseta entre papel y tinta china, y ellos habían de hacer cien mil páginas reproducidas iguales, nos conformábamos con el "tonto por ciento" proporcional. O sea, de cada cien mil pesetas que ganaban ellos nosotros cobrábamos una. Y naturalmente nos llevábamos a las mil maravillas.

En cuanto a los nombres de los dibujantes, guionistas y editores de los años 40 ... ya no me acuerdo ... para eso están los historiadores modernos de la historieta que los tienen archivados a todos (menos a los primeros "historietistas" egipcios, naturalmente), pero, si ponen un **Ramsés núm. 2**, un **Jesús Blasco,** un **Tutankamon,** un **Iranzo**, etc., quedarán muy bien. Siempre se ha escrito así la historia (no la historieta). Yo, personalmente, si quisiera, me acordaría de todos, porque todos éramos y somos buenos amigos, pero a lo peor se me queda alguno en el retortero y se enfada. Yo mismo, no recuerdo bien si firmaba **G. Iranzo** o **J. Iribarren,** aunque puedo asegurar que estos apellidos los heredé de mi papá y mamá (o mamá y papá), y nunca firmé con seudónimos de padres desconocidos.

En resúmen. Esta es, a mi forma y modo, la **Historia de la Historieta Ilustrada** sacada de mi trabajo y experiencia, que gracias a Dios puedo contar ahora.

Ya muchos compañeros míos de entonces murieron "con las plumas puestas"... **¡Loor a ellos!...** Yo todavía sigo cacareando.

Juan G. Iranzo

Eramos muy jóvenes. Tan jóvenes como lo eres tú ahora, querido aficionado al cómic, suponiendo que seas joven, claro. Aunque, en realidad, el aficionado al cómic siempre se conserva juvenil a lo largo de su vida, tanto si lo dibuja como si lo lee, no sé por qué. O sí lo sé, pero eso daría tema para otro artículo lleno de sabrosas divagaciones. Al contrario de lo que ocurre con las estrellas del rock, que se dice que mueren jóvenes, las "estrellas" del cómic son longevas y llevan eternamente dentro de sí un niño, como las mujeres de **Jeff Jones,** con la diferencia de que éstas nunca paren y los dibujantes de cómics no hacen otra cosa que parir constantemente.

Eramos muy jóvenes, digo, y también nos vestíamos y nos peinábamos de una manera diferente a los "viejos", no para que se viera la diferencia de edad, que eso saltaba a la vista, sino para que se supiera como pensábamos, qué queríamos y qué rechazábamos. O sea que también nos inventamos o adoptamos un uniforme. Consistía éste, allá por los años cincuenta, en americana de anchos hombros (**anchísimos,** según los complejos de cada cual), corbata también ancha y chillona, de grandes dibujos geométricos, pantalón abombado y estrecho en los tobillos, etc., etc. ¡Ah!, y la consabida brillantina, ¡claro está! En fin, algo así como el **Spirit,** pero sin antifaz y sin músculos, por supuesto.

Eramos muy jóvenes y habíamos salido de una niñez miserable y angustiosa de posguerra civil y posguerra mundial y nos agarramos a "Sueño Americano" como a un clavo ardiendo. Era el **boogie-woogie, Glenn Miller,** los ritmos afrocubanos y el jazz, el **jeep,** los tejanos, los cigarrillos rubios (¿se acuerda alguien del **Lucky Strike?**) comprados sueltos a la vieja de la esquina, porque no había dinero para la cajetilla completa.

Y como éramos muy jóvenes y veíamos con envidia que en los países que habían perdido la guerra y que eran ocupados por los americanos, al poco tiempo se vivía mejor que en España, todo se nos volvió **"Barras y Estrellas"** y descubrimos a **Milton Caniff** y a **Will Eisner** y a **Frank Robbins** y a **Al Capp...**

Y nos fuimos, porque éramos muy jóvenes y queríamos vivir como nos hacía ilusión vivir, lo cual tampoco era pedir peras al olmo, porque en definitiva era como se vivía en todas partes. Y no nos fuimos sólo por lo de las **"Barras y Estrellas"** y la brillantina y las hombreras, porque eso ya nos lo iban dando, sino porque queríamos trabajar, hacer cómics, que era lo que nos gustaba, y nos enteramos de que fuera de España había leyes que protegían al dibujante, aunque fuera extranjero, y de que no se le robaba o por lo menos se le robaba muchísimo menos que aquí. Y aunque la nostalgia era enorme y al principio las penalidades muchas, pronto compensaba aquello y, aunque nadie se ha hecho rico, fue como surgió el fenómeno de la "invasión de dibujantes españoles", primero en Europa y más tarde en América.

Y porque el cómic es joven, muy joven todavía, os digo que tengáis los ojos muy abiertos, porque es mucho lo que hay por decir y hacer en este colosal y fantástico medio popular de comunicación, información y diversión, ¿por qué no?, que es el cómic. Pero ésto también sería tema para otro artículo.

Manfred Sommer

20 Guión y dibujos: WILL EISNER

CENTRAL CITY, DE NOCHE...
KNOCK
KNOCK!
OK
SLAM
CABALLEROS, NOS HEMOS REUNIDO... ¡PARA DAR CON EL MODO DE LIBRARNOS DE SPIRIT!
¡ACRIBILLÉMOSLE!
¡HAGÁMOSLE PAPILLA A CACHIPORRAZOS!
¡CARGUÉMOSLE CON EL MUERTO DE UN CRIMEN!
¡QUEMÉMOSLE LA CARA CON ÁCIDO!
¿A NADIE SE LE OCURRE ALGO QUE NO HAYAMOS INTENTADO YA?
¡A MÍ! Y NO ES PRECISO RECURRIR A LA VIOLENCIA.

PARA LIBRARNOS DE ÉL, SIEMPRE HEMOS CAÍDO EN EL ERROR DE ECHAR MANO DE LAS SOLUCIONES MÁS SENCILLAS. ACASO LO MÁS INDICADO ES UN MÉTODO SOLAPADO... QUE ANULE SU VOLUNTAD PARA LUCHAR CONTRA EL CRIMEN.
¿EH?
¿Y CÓMO VAS A ANULAR SU VOLUNTAD?
¡CASÁNDOLE CON ELLEN DOLAN!
¿CREÉIS QUE CUANDO SE HAYA CONVERTIDO EN PADRE DE FAMILIA SE ENTREGARÁ EN CUERPO Y ALMA A LUCHAR CONTRA EL CRIMEN?
¿EH?
¡NO! PERDERÁ EL INTERÉS, ASÍ COMO SU EFICACIA. AMIGOS, YA SABÉIS LO QUE HACE EL MATRIMONIO CON UN HOMBRE.
¡SÍ!
¡Y TANTO!
¡NO ME HABLES!
¡EXCELENTE! PERO, ¿QUIÉN LE CONVENCE PARA QUE SE CASE?
LO ÚNICO QUE NECESITA SPIRIT ES UN ESTÍMULO. YO ME ENCARGO DE PROCURÁRSELO, CABALLEROS.
ESA TARDE...
UN TAL SEÑOR CARRION SOLICITA VERLA, ALCALDESA DOLAN.
¡ESE FULLERO! ¿QUÉ QUIERE?

¿QUÉ SE LE OFRECE, CARRION? NO DISPONGO DE TIEMPO PARA MALGASTARLO CON BANDIDOS.
¡BANDIDO! ¡BANDIDO!... ¿ES QUE ESA PALABRA ME SEGUIRÁ TODA LA VIDA?

¡AH, SEÑORITA ELLEN! ¡SI SUPIERA CUÁNTO SUFRE UN ALMA DESCARRIADA QUE INTENTA CORREGIRSE! ¿QUIÉN ME VA A OFRECER TRABAJO? ¡NADIE! ¡SOY UN BANDIDO!... ¿ME ACOGERÁ LA SOCIEDAD? ¡NO! ¡SOY UN SINVERGÜENZA!

¡OH!
HASTA USTED DUDA DE MÍ. ¡SOY OTRO HOMBRE! CUÁNTO DESEO SER UN CIUDADANO COMO DIOS MANDA... ¡ME ARREPIENTO DE MI MALDITO PASADO!

¡OJALÁ PUDIERA CREERLE, CARRION!
¡NO! TIENE USTED RAZÓN. ¿POR QUÉ IBA A CREERME? USTED ES RECTA Y FUERTE. ¡Y YO SOY DÉBIL! UNA VÍCTIMA DE MI PROPIA CODICIA. ¡NECESITO DE ALGUIEN QUE ME AYUDE!

ALGUIEN... QUE... ME... AYUDE...

Bzzz

SPIRIT ESTÁ AFUERA, ALCALDESA.

DÍGALE QUE ESTOY OCUPADA, SEÑORITA GHOUL. QUE ME LLAME LUEGO.
4

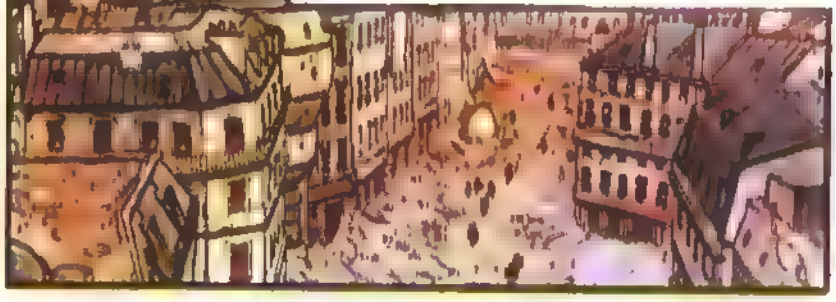
Y DURANTE LA SEMANA SIGUIENTE ...
¿SABES LA ÚLTIMA? ¡EL SEÑOR CARRION LE HA QUITADO LA CHICA AL SPIRIT!
¡SÍ! ¡SPIRIT HA PASADO A SEGUNDO PLANO!
AUNQUE ESO NO NOS CONCIERNE, CLARO.
¡ELLEN! ¡YA ESTÁ BIEN! ¿NO TE DAS CUENTA DE QUE ESE GRANUJA DE CARRION SE TRAE ALGO SUCIO ENTRE MANOS?
TI... TIENE RAZÓN... SOY UN GRANUJA... ¡EN...ENSÁÑENSE CONMIGO!
¡ABUSÓN!
SLAM!
¡JA, JA, JA!
KNOCK KNOCK!
¿ABANDONA ELLEN DOLAN A SPIRIT?
SEEN AT A PARTY
¡JA, JA, JA!
¡ERES UN GENIO, CARRION! ¡SEGURO QUE SPIRIT SE CASA CON ELLA ANTES DE UNA SEMANA!
¡NO! ¡DE ESO NADA!
¡EL QUE SE CASA SOY YO!
5

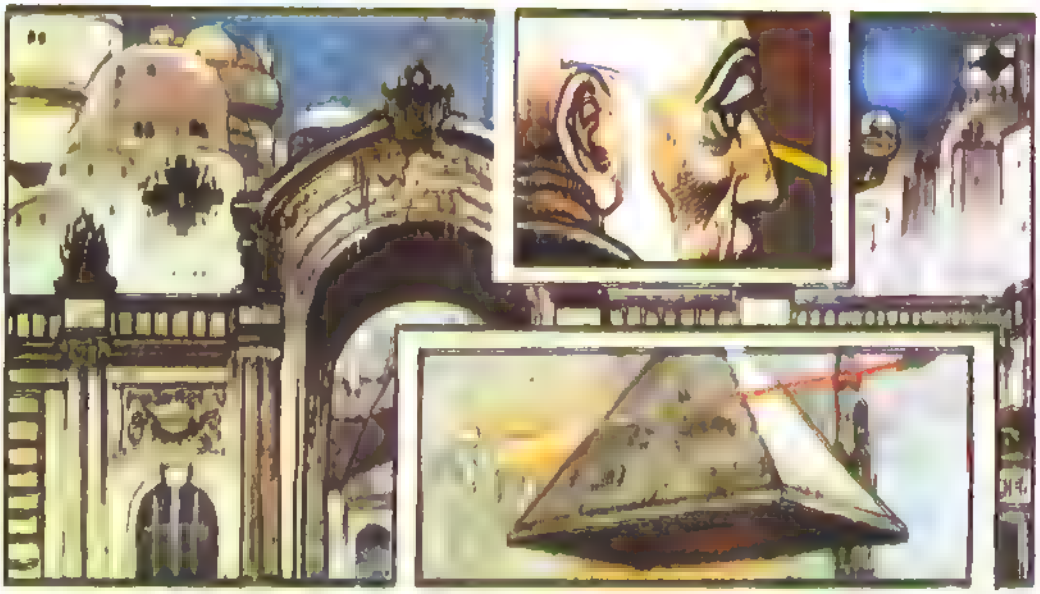
¡QUÉ CANALLA! ¡NOS HA TRAICIONADO! ¿QUÉ PODEMOS HACER?
TENEMOS QUE CONSEGUIR QUE SPIRIT LE DÉ SU MERECIDO.
SLAM
Y ASÍ...
PERO, ¿NO TE HAS ENTERADO? ELLEN DOLAN SE HA PROMETIDO A CARRION.
¡PUES SÍ QUE LO TIENE MAL EL SPIRIT!
¡LA DE SACRIFICIOS QUE TIENE QUE HACER UNO POR SU PROFESIÓN!
LA PRÓXIMA VEZ LE TOMAREMOS EL PELO POR TELÉFONO.
MAYOR DOLAN
¡QUIERO HABLAR CONTIGO, ELLEN!
¡NO SÉ LO QUE SIENTES POR CARRION, NI ME IMPORTA! ¡TE CASARÁS CONMIGO!
¿Y BIEN?... ¿ME HAS OÍDO?
CHWWWW
ELLEN Y CARRION... SE HAN IDO. ¿NO SE DARÁ CUENTA DE QUE ESTÁ EN MANOS DE UN BRIBÓN?
Me he ido a dar una vuelta con el Sr. Carrion
Ellen
JULIA, ¿A DÓNDE HAN IDO? ¡NO QUERRÁS PERDER A TU DUEÑO! ¡LLÉVAME DONDE ESTÁN!
SIGUE A ESE BUITRE, KLINK, Y NO HAGAS PREGUNTAS TONTAS.
6

MIENTRAS...
¿POR QUÉ HAS PARADO, CARRION?
ELLEN... ELLEN, AMOR MÍO...
¿QUÉ HACES...?
AHHH... VEN A MÍ, ROSA INVERNAL, MÁS FRESCA QUE EL ROCÍO MATUTINO... ¡QUIERO QUE SEAS MÍA!
¡SUÉLTAME! SUELTA...
OH, CUÁN TIERNA, CUÁN TÍMIDA ERES EN MIS BRAZOS... ¡NADA TEMAS, ELLEN, AMOR MÍO! NUESTRO MATRIMONIO SERÁ UNA BENDICIÓN ETERNA.
¡MATRIMONIO! CARRION... ¡ESTOY PROMETIDA A SPIRIT!
CLARO QUE ÚLTIMAMENTE NO ME HABLA DE CASARNOS, PERO...
¡SPIRIT!
¡SI NO HAS DE SER MÍA, NO SERÁS DE NADIE!
BANG
JULIA, AMOR MÍO... ¿QUÉ TE HE HECHO? ¡DIME ALGO, JULIA!
¡SPIRIT! ¡OHHHH, SPIRIT!
LUEGO...
¡JE, JE! CONQUE ESTABAS CELOSO, ¿EH? ¿VES? SI ESTUVIÉRAMOS CASADOS NO TENDRÍAS QUE PREOCUPARTE.
EE... KLINK, DÉJAME EN LA PRÓXIMA ESQUINA... TENGO QUE HACER UNA LLAMADA TELEFÓNICA.
PUEDE QUE HAYA SIDO LO MEJOR, JULIA, CARIÑITO. AL FIN Y AL CABO, LA VIDA DE FRANCA CAMARADERÍA AL LADO DE MIS COMPINCHES ES ALGO MUCHO MÁS HONESTO QUE EL AMOR. ¡AH, YA IMAGINO SUS ROSTROS RADIANTES CUANDO ME VEAN REGRESAR AL REBAÑO!
FIN

LA FERIA DE LOS INMORTALES

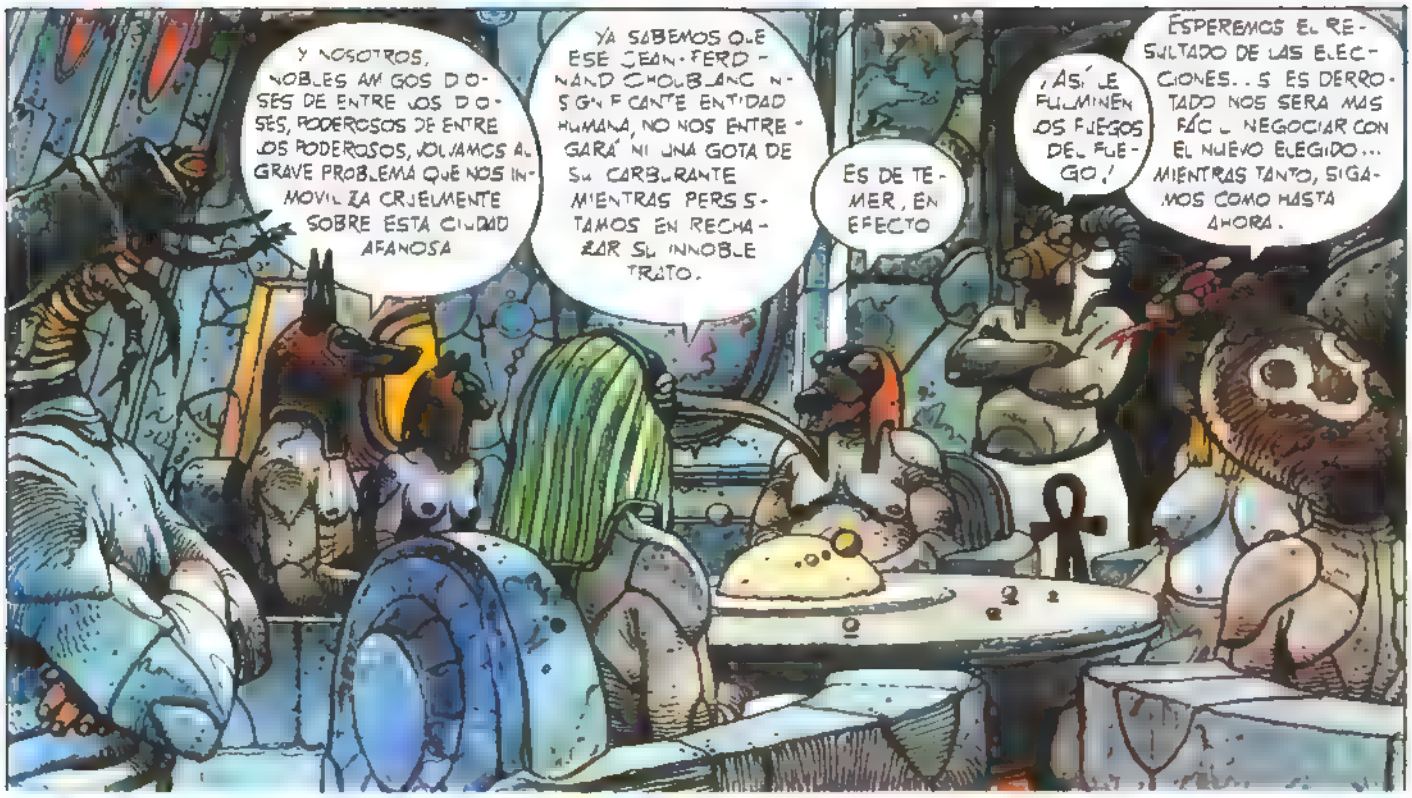
PARÍS - PRIMEROS DE MARZO DE 2023 - LA VÍSPERA DE UNA NUEVA MASCARADA ELECTORAL SIN SENTIDO - EN LA INMENSA AGLOMERACIÓN PARISINA, POLÍTICAMENTE AUTÓNOMA E IRREMEDIABLEMENTE DOMINADA POR EL FASCISMO, NADA PARECE IR A CAMBIAR - LA DIVISIÓN DE LA CIUDAD EN DOS DISTRITOS, DESIGUALES A TODAS LUCES, SE DIRÍA MÁS IRREVERSIBLE QUE NUNCA... EL PRIMERO, QUE FORMA EL CENTRO, ALBERGA A UNA SOCIEDAD FAVORECIDA, A UN EJÉRCITO REGULAR IMPONENTE Y A LA CLASE DIRIGENTE - EL SEGUNDO, QUE RODEA AL PRIMERO Y QUE SE PROLONGA HASTA PERDERSE DE VISTA, SE HA CONVERTIDO, TRAS LA CONSTRUCCIÓN DE UN ASTROPUERTO ENORME, EN ENCRUCIJADA DE AVENTUREROS Y DE EXTRATERRESTRES DE TODA CLASE. LA MILICIA GUBERNATIVA ASEGURA EL CONTROL Y ACCESORIAMENTE LA SEGURIDAD DE ESTE UNIVERSO DE DEGENERACIÓN, DE MISERIA Y DE MUGRE - A LA AGITACIÓN ARTIFICIAL DE LAS INMINENTES ELECCIONES HA VENIDO A AÑADIRSE UN EXTRAÑO CLIMA DE MALESTAR, DEBIDO A LA MISTERIOSA APARICIÓN, SOBRE EL ASTROPUERTO, DE UNA NAVE ESPACIAL DE CURIOSA FORMA PIRAMIDAL - LA INQUIETUD GENERAL VA EN AUMENTO - SE RUMOREA QUE LOS OCUPANTES DE LA PIRÁMIDE VOLANTE EXIGEN CANTIDADES ASTRONÓMICAS DE CARBURANTE A LA CIUDAD DE PARÍS - EL SILENCIO PRUDENTE (Y SOSPECHOSO) DE JEAN-FERDINAND CHOUBLANC, GOBERNADOR A LA SAZÓN, NO TRANQUILIZA LOS ÁNIMOS.

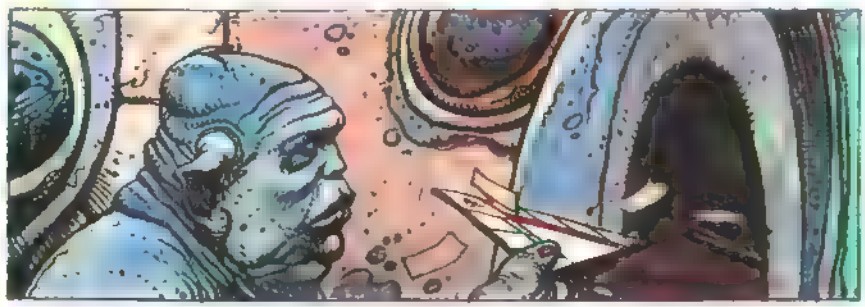




Guión y dibujos: ENKI BILAL

AVENDA MATIGNON ¡COMPRO!
22000 FRANCOS
TENGO LOS TRES ROJOS. VOY A CONSTRUIR..
15 000 LA CASA
¡YO LO DEJO!
¡... YO TAMBÉN! ¡PARA SIEMPRE! PUES AL ACEPTAR ESTE JUEGO ESTÚPIDO DE LOS HUMANOS, EMPEZAMOS A ALTERAR NUESTRA POSICIÓN INTRANSIGENTE ESE JEAN-FERDINAND CHOUBLANC INTENTA CORROMPERNOS
SOY DE LA OPINIÓN DE THOT, VENERABLE ANUBIS ESTE JUEGO CREA NECESIDADES TÍPICAMENTE HUMANAS, INDIGNAS DE NUESTRA COMUNIDAD...
¿QUÉ DICES TÚ, BAST?
CREO QUE, EN EFECTO, REBAJÁNDONOS A UN COMPORTAMIENTO HUMANO, RENEGAMOS DE NUESTRA CONDICIÓN.
BIEN, VAMOS A DESTRUIRLO... ¡BES!
A SU SERVICIO, MI SEÑORÍA.
QUEMAD ESE JUEGO.
2


Y NOSOTROS, NOBLES AMIGOS DIOSES DE ENTRE LOS DIOSES, PODEROSOS DE ENTRE LOS PODEROSOS, ¿OLVIDAMOS AL GRAVE PROBLEMA QUE NOS INMOVILIZA CRUELMENTE SOBRE ESTA CIUDAD AFANOSA
YA SABEMOS QUE ESE JEAN-FERDINAND CHOUBLANC NO ES UN INSIGNIFICANTE ENTIDAD HUMANA, NO NOS ENTREGARÁ NI UNA GOTA DE SU CARBURANTE MIENTRAS PERSISTAMOS EN RECHAZAR SU INNOBLE TRATO.
ES DE TEMER, EN EFECTO
¡ASÍ LE FULMINEN LOS FUEGOS DEL FUEGO!
ESPEREMOS EL RESULTADO DE LAS ELECCIONES... SI ES DERROTADO NOS SERÁ MÁS FÁCIL NEGOCIAR CON EL NUEVO ELEGIDO... MIENTRAS TANTO, SIGAMOS COMO HASTA AHORA.



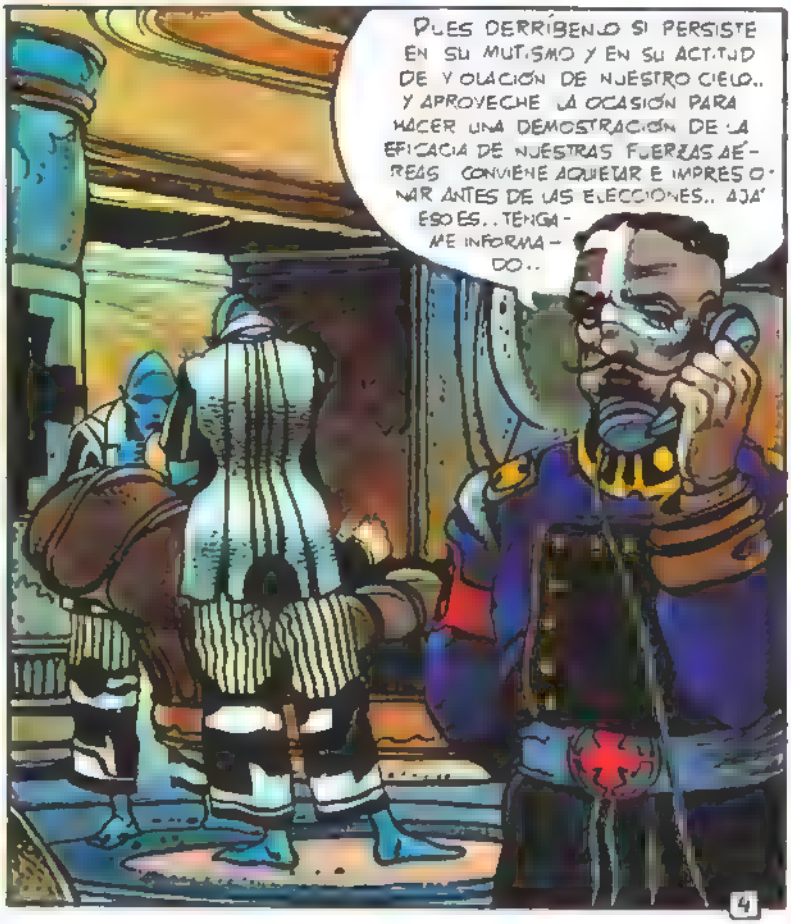
¿Y HORUS? ¿SE SABE ALGO DE SU PARADERO?
¡NO NO SABEMOS NADA .. Y ES COMO PARA PREOCUPARSE

VLOUFFFF

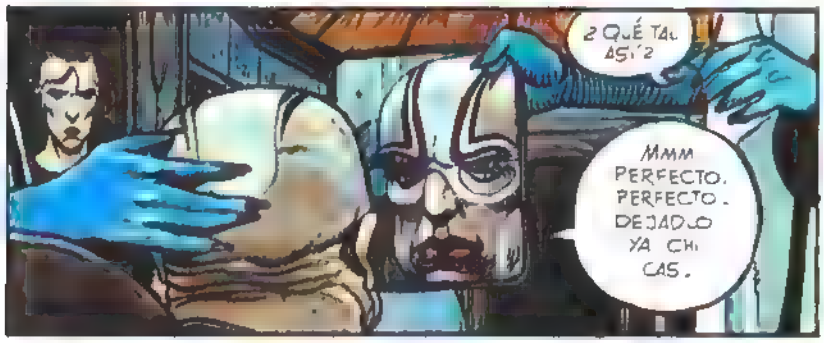
PARA PREOCUPARSE Y HASTA PARA INQUIETARSE... ESTÁ VISTO QUE, DESDE SU ROTUNDO FRACASO EN EL ÚLTIMO CONCILIO DIVINO, HA PERDIDO TODA NOCIÓN DE MESURA...
SU DESERCIÓN ES UNA CALUMNIA CONTRA EL ORDEN UNIVERSAL Y LA SANTA ETERNIDAD.
¡ASÍ LE PETRIFIQUE EL CAOS!
DANGER

OBJETO VOLADOR NO IDENTIFICADO EN LA ZONA PROHIBIDA, M COMANDANTE.. NO RESPONDE A LAS LLAMADAS POR RADIO...
NO LE PIERDA DE VISTA. Y PÓNGAME EN SEGUIDA CON EL GENERAL TERTEGOUTTE

ES QUE EL GENERAL ESTÁ EN EL ELÍSEO CON EL SEÑOR GOBERNADOR..
¡PÓNGAME CON ÉL DE TODOS MODOS!


PUES DERRÍBENLO SI PERSISTE EN SU MUTISMO Y EN SU ACTITUD DE VIOLACIÓN DE NUESTRO CIELO.. Y APROVECHE LA OCASIÓN PARA HACER UNA DEMOSTRACIÓN DE LA EFICACIA DE NUESTRAS FUERZAS AÉREAS CONVIENE ACQUETAR E IMPRESIONAR ANTES DE LAS ELECCIONES.. AJÁ ESO ES.. TENGAME INFORMADO..
4

¿PROBLEMAS, GENERAL?
NO, NADA INQUIETANTE, SEÑOR GOBERNADOR SENCILLAMENTE, MERA RUTINA PARA LA MILICIA AÉREA...
ALGO MÁS DE CREMA EN LOS OJOS, ¿NO?...

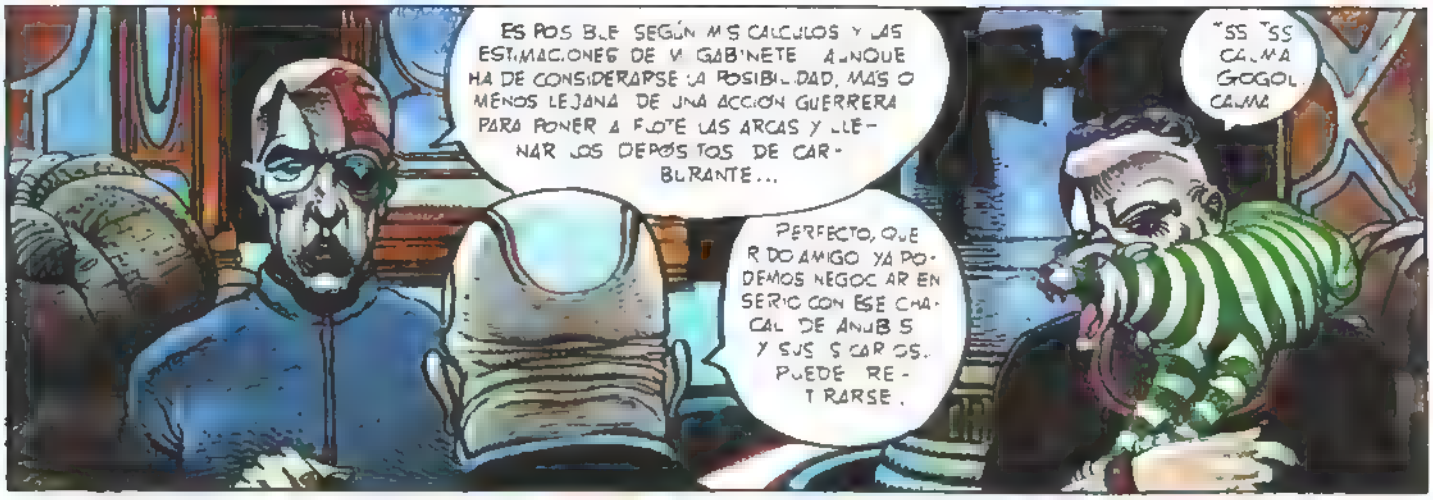

¿QUÉ TAL ASÍ?
MMM PERFECTO. PERFECTO. DEJADLO YA CHICAS.

¿Y BIEN? LE ESCUCHO, AMIGO MÍO.

HA LLEGADO EL MINISTRO DE LA COORDINACIÓN FINANCIERA CREO QUE LE HABÍAIS CITADO
ASÍ ES, QUERIDO; QUE PASE... Y USTED, GENERAL, ENCÁRGUESE DE MI HERMANO SU SANTIDAD THÉODULE I. NO TARDARÉ..

SEÑOR GOBERNADOR, NO HE DE OCULTARLE QUE EL ASUNTO SE PRESENTA MÁS BIEN MAL... LA NECESIDAD DE CARBURANTE DE ESOS... EEEH... DE ESOS SERES ES DE TODO PUNTO EXORBITANTE, Y LA FALTA DE CONTRAPARTIDA FINANCIERA O DE VALORES CREMATÍSTICOS NOS PRESENTA ESE TRATO, CUANDO MENOS, COMO DESCABELLADO Y ARRIESGADO.
OÍGAME, AMIGO MÍO: ¿LA NATURALEZA DE ESE TRATO Y LA CONTRAPARTIDA QUE PIENSO CONSEGUIR SON ASUNTO MÍO! EN CUANTO A LA PÉRDIDA FINANCIERA QUE TANTO LE PREOCUPA, DÉJEME DECIRLE QUE HAY MUCHAS MANERAS DE COMPENSARLA... NUEVOS IMPUESTOS EN LAS ZONAS ANEXAS DEL SEGUNDO DISTRITO, LA GUERRA CON LAS CIUDADES DEL ESTE, RICAS PERO MILITARMENTE VULNERABLES... Y MÁS SOLUCIONES.

¡NO!, LO QUE QUIERO SABER POR EL MOMENTO ES SI SEMEJANTE SANGRÍA ES O NO POSIBLE CON NUESTRAS RESERVAS ACTUALES DE CARBURANTE!


ES POS BLE SEGÚN M S CALCULOS Y LAS ESTIMAC ONES DE M GAB'NETE AUNQUE HA DE CONSIDERARSE LA POSIBIL DAD, MÁS O MÉNOS LEJANA DE UNA ACCIÓN GUERRERA PARA PONER A FLOTE LAS ARCAS Y LLE- NAR LOS DEPÓSITOS DE CAR- BURANTE...
PERFECTO, QUE R DO AMIGO YA PO- DEMOS NEGOC AR EN SERIO CON ESE CHA- CAL DE ANUB S Y SUS S CAR OS. PUEDE RE- T RARSE.
"SS "SS CA.MA GOGOL CAMA

¡GOGOL!

DIOS SABRÁ RECONOCER A LOS SUYOS EN LA PRUEBA DE FUERZA QUE TE ENFRENTA A TI, JEAN-FERDINAND CHOUBAC GOBERNADOR DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE PAR'S. CON ESA COALIC ÓN DE ABORTOS DEL INFIERNO, IRREVERENTEMENTE PAGANOS, QUE OSAN, LLEVADOS DE SU DESMESURA NFER- NAL, PROCLAMARSE DIVINOS Y ETERNOS...

QUE EN NOMBRE DE DIOS UNICO E INAMOVIBLE PUEDAS SALIR AIROSO DE TU NOBLE MISION PARA LA SALVACION DE NUESTRA CIUDAD SANTA PARA LA PRESERVACION DE SU PUREZA RACIAL Y PARA BIEN DE TODOS Y CADA UNO..
UF.
ESTOS EEH ESTOS QUERUBINES, ¿VIENEN CON NOSOTROS, SEÑOR GOBERNADOR?
PUES CLARO GENERAL
MI POBRE HERMANO, THEODULE I DESATINA POR COMPLETO. ESTA PERSUADIDO DE QUE ESAS BESTEZUELAS ALADAS, ORIGINARIAS DE NUESTRA COLONIA DE DIPHDA, LE HAN SIDO ENVIADAS POR EL MISMO DIOS LOS TOMA POR ÁNGELES O ALGO ASÍ.
ÁNGELES ENCARGADOS DE MI CUSTODIA Y DE EXORCISAR A ESAS PRESUNTAS DIVINIDADES EGIPCIAS DECIDIDAMENTE NO HA ENCAJADO EL GOLPE PROPINADO A SU CONCEPCION DE UN DIOS UNICO Y UNIVERSAL
COMPRENDO

¡AGHH!¡ESAS SANGUIJUELAS ZUBANNUVI-NAS SIEMPRE PEGADAS A NUESTRA TORRE EIFFEL!...
QUÉ SE LE VA A HACER, SEÑOR GO-BERNADOR ..

EN ESE MOMENTO, TRES O CUATRO MIL METROS MÁS ARRIBA.

OBJETO A LA VISTA A LAS 13 H

¡VAYA PATRASTO! PARECE UNA CÁPSULA ESPACIAL PREHISTÓRICA...

SÍ, Y EMPEÑADA EN HACERSE LA SORDA.

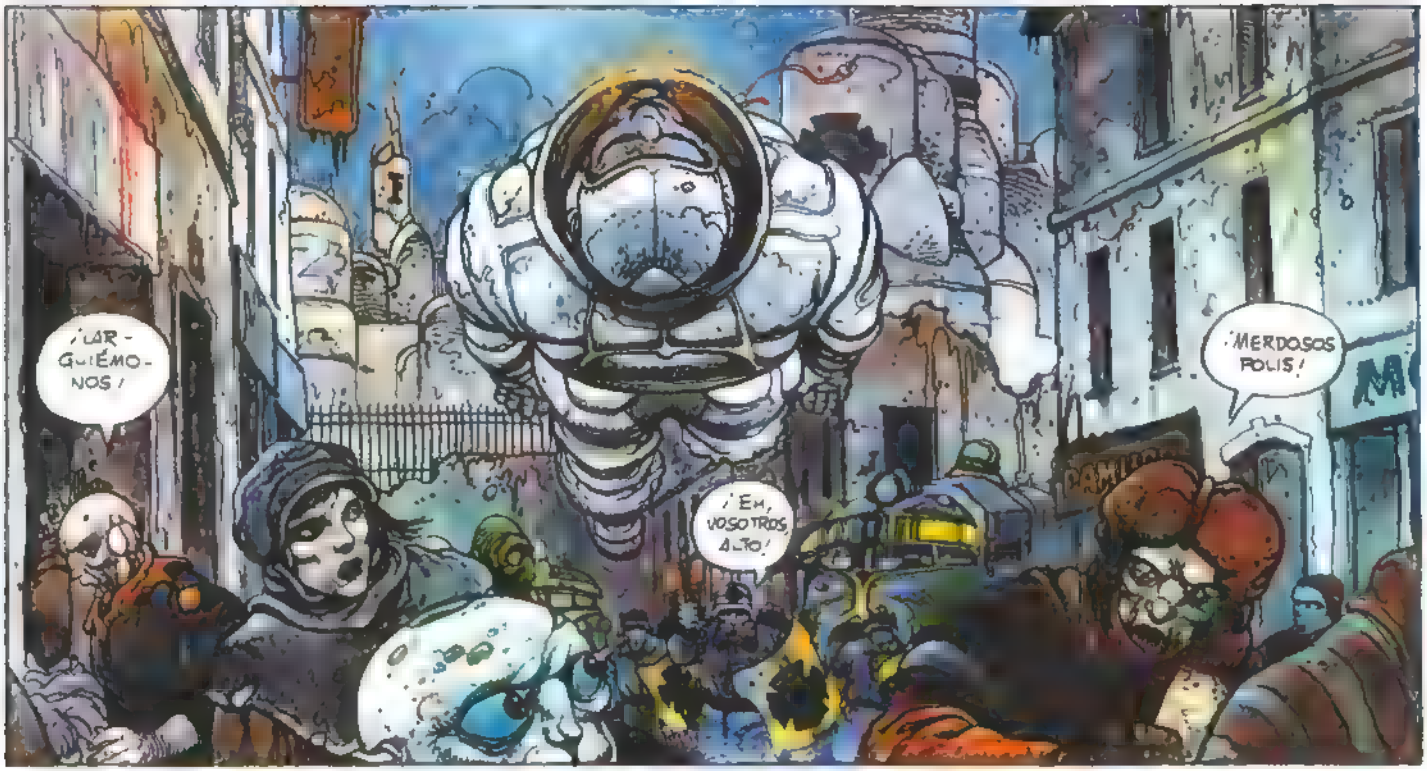
¡ATENCIÓN DISPARO!

¡DEBANTE

ATENCIÓN, MILICIA TERRESTRE! DOS PARACAÍDAS, UNO DE ELLOS MUY SOSPECHOSO, SOBRE EL SUR DEL SEGUNDO DISTRITO.
¿Y ESO KES?
MAGIE CURATIVE

SCRASH
¡TOMA! ¡LA PATA ESTÁ HE LÁ!
¿SA ROTO?
NO CAPTAS ESTA CON GELAO
¡VADE RETRO, SATÁN!
REFR GE RADO
SUPERH E LADO
BILAL

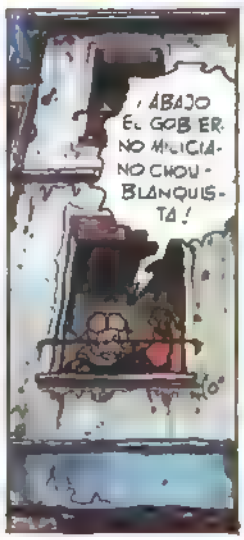
¡SATANIC PRODUCT!
¡CAGADA DEL DIABLO!
VADE RET...
ROAAARGH!
¡CE-LOS!
¿¿PASSA??
¡PIAJA-RO DE FIEGO!
¡ANDÁ!
ARGL..
¡JODER!
¡O MI ABRO
VLOUFF
¡ÉS UN MIERACULO!
¡NO LO VEO, NO LO CREO!
¡SE VUE-LA, SE VA!
¡¡POS BUE!
¡CU DAO!¡¡A MU'CA S COMIN!


¡LARGUÉMONOS!
¡EH, VOSOTROS, ALTO!
¡MERDOSOS POLIS!

AQUÍ ESTÁ EL RECIPIENTE. UNA CAJA DE HIBERNACIÓN DEL TIPO 1990, ME PARECE. VACÍA POR DESGRACIA. EL OCUPANTE HA VOLADO EN EL SENTIDO MÁS AMPLIO DE LA PALABRA, A RAS DEL SUELO, POR LAS CALLEJAS DE ESTA CLOACA PESTILENTE. PERO NO JE VEO EXPLICACIÓN... SU VESTIMENTA NO PARECÍA PROVISTA DE NINGÚN SISTEMA DE PROPULSIÓN.
¿Y BIEN?

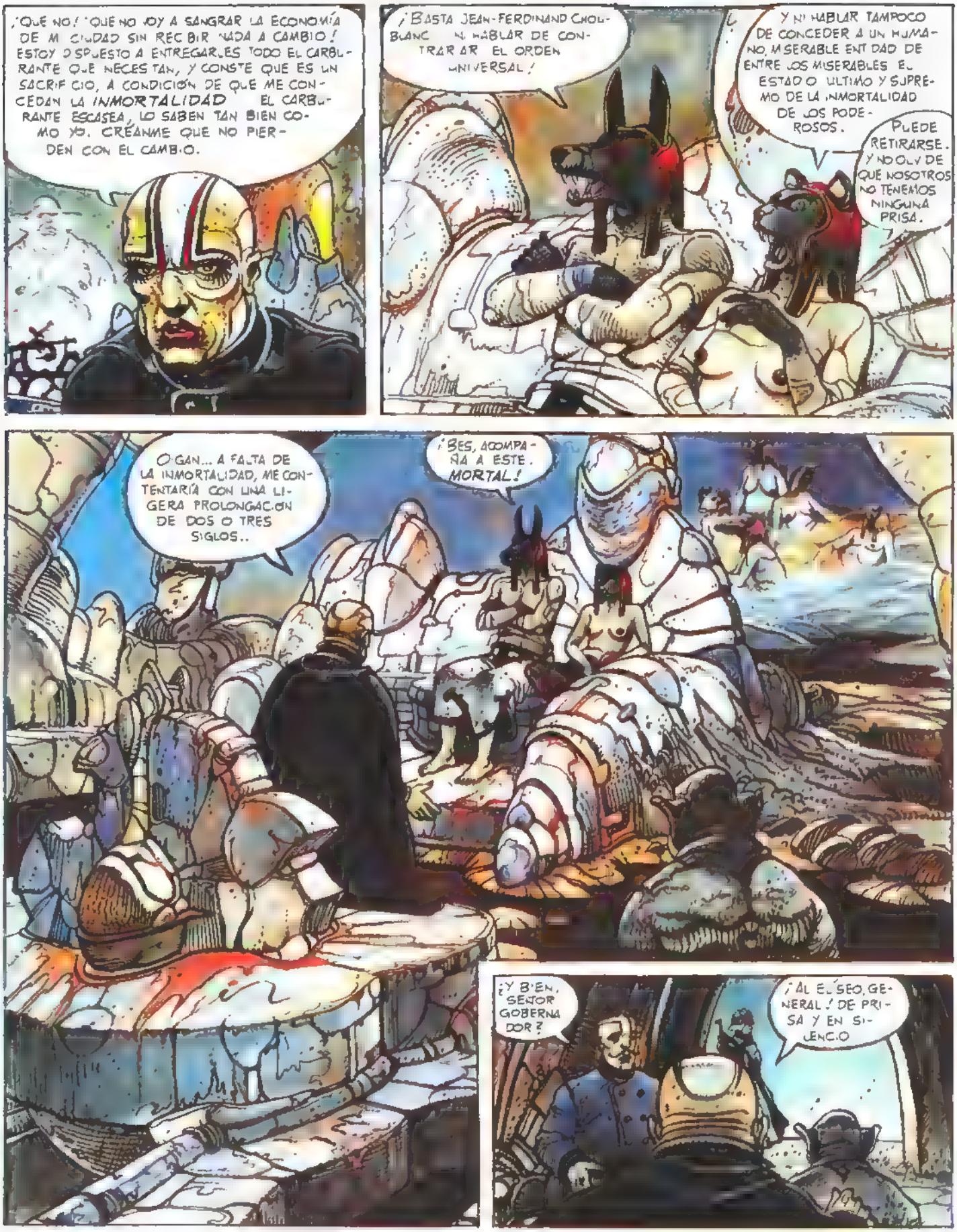
POR OTRO LADO, EL RECIPIENTE INDICA UNA TEMPERATURA DE 18º C, LO QUE DEMUESTRA QUE EN EL MOMENTO DE LA CAÍDA SE ENCONTRABA EN ESTADO DE HIBERNACIÓN TOTAL... NO SOBREVIVIRÁ, DESLIGADO DE LOS SISTEMAS DE SUPERVIVENCIA DE LA CÁPSULA... ADEMÁS, HA PERDIDO UNA P...

BING


¡ABAJO EL GOBIERNO MILICIANO CHOUBLANQUISTA!

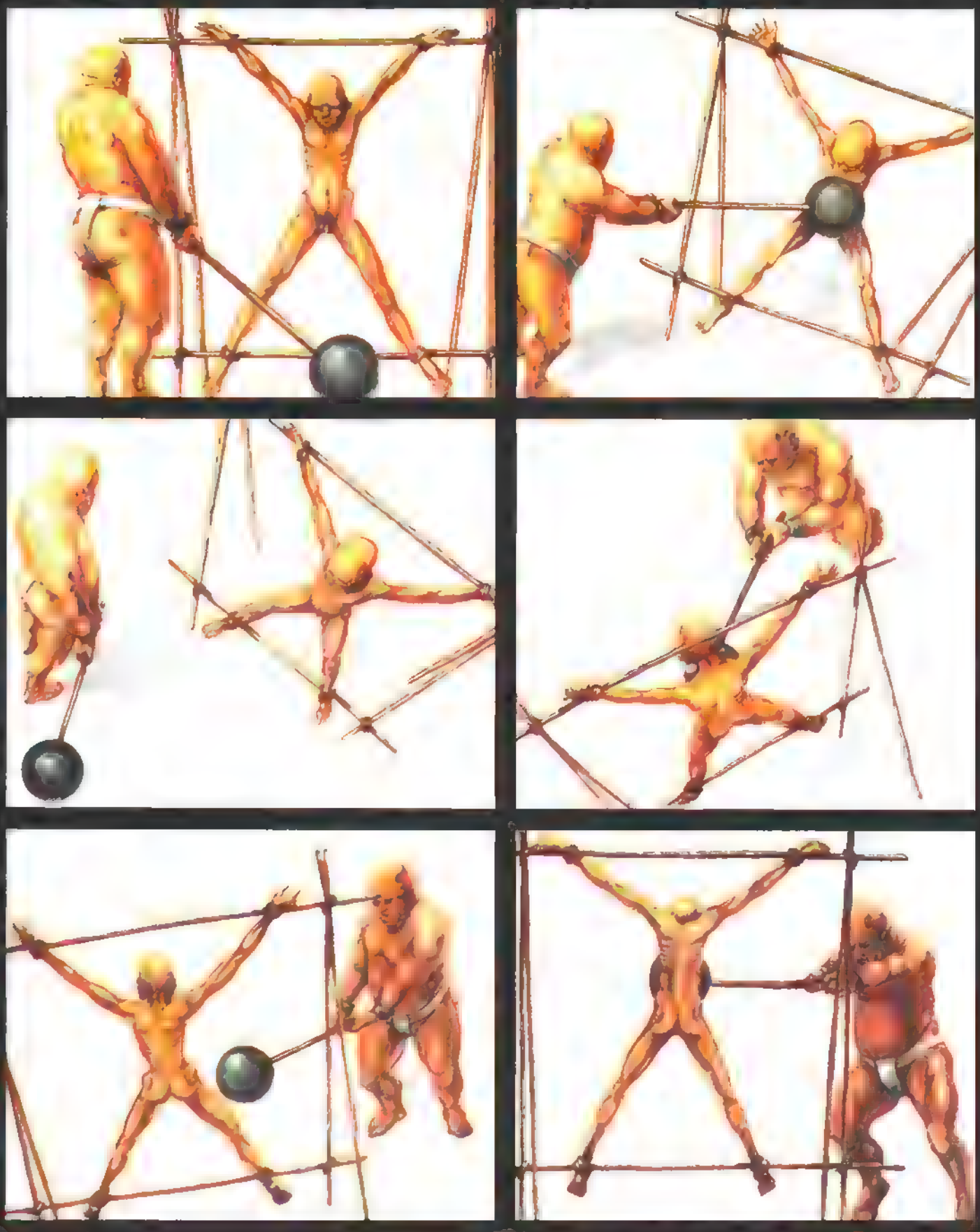
¿QUÉ ES ESTO?
SU PIERNA PRECISAMENTE. DEBIÓ DE PARTIRSE DURANTE EL CHOQUE. UNA TEMPERATURA TAN BAJA NO PERDONA.

MIENTRAS, EN EL CORAZON DE LA PIRÁMIDE, ENCIMA DEL ASTROPUERTO



CONTINUARA

GUION: A. ALTARRIBA - DIBUJO: E. ROYO



Guión MICHAEL MOORCOCK, Dibujos HOWARD V CHAYKIN

¿QUÉ VES, ONARA?
LES VEO, LORD PANDALONE: ESTÁN ARRASANDO LOS SUBURBIOS DE LA CIUDAD
... Y QUEMANDO LOS ALMACENES DE GRANO.
¡BASTARDOS! ¿Y NUESTROS FRANCOTIRADORES?
MUERTOS O CRUCIFICADOS PERO..
¿QUÉ QUÉ ES ESO?
LAS MÁQUINAS DE GUERRA QUE DESTRUIMOS AL RETIRARNOS... HAN REPARADO DOS. CREO QUE REMENDADO.
ES EL FINAL.

SÍ, EL ASALTO FINAL.

ESTOS EDIFICIOS NO RESISTIRÁN MUCHO. DEBEMOS EVACUAR A LOS NIÑOS A LAS GRANJAS. LOS GRANJEROS ESTÁN PREPARÁNDOSE PARA HUIR A LAS MONTAÑAS.

¡AQUÍ LLEGA!

¡NOS HAN DADO DE LLENO! TREPAN HACIA LAS ALMENAS. SALGAMOS POR EL SEGUNDO TÚNEL, ONARA.

¡APRESURAOS! SEGUID EL RUIDO DEL RÍO TODO IRÁ BIEN.

¡AQUÍ HAY UNA HERMOSA ZORRA!

LA PRIMERA MUJER QUE VEO CON CADERAS COMO ME GUSTAN.

¡RETROCEDED, CHICOS!

¡DESTRIPARÉ AL PRIMER BASTARDO QUE SE ME ACERQUE!

POR ENCIMA DEL RÍGIDO DE LAS CASAS INCENDIADAS, NEGRAS FORMAS SE DESLIZABAN DESDE LAS NUBES...

LOS ÁNGELES SE ABALANZABAN SOBRE LAS BÁRBARAS HORDAS ARRANCANDO LAS ARMAS DE LAS MANOS SALVAJES ..

¡¡¡AHORA, HERMANOS!!!

EL GRITO DE LOS ÁNGELES SONÓ EL DESASTRE Y LA MORTAL LLUVIA CAYÓ ...

MUCHOS DE LOS SALVAJES MURIERON EN EL ACTO, SIN SABER POR QUÉ..

OTROS MURIERON MÁS LENTAMENTE. UN ESCALOFRIANTE AULLIDO DE DOLOR CORRIÓ POR EL VALLE... Y AQUELLOS HOMBRES VIERON SU PROPIO CUERPO DISOLVERSE EN EL ÁCIDO DE LA LLUVIA.

HASTA QUE EL ÚLTIMO SONIDO FUE EL DE LA CORROSIÓN QUE CONSUMÍA TEJIDOS Y HUESOS HASTA CONVERTIRLOS EN POLVO.

LOS SUPERVIVIENTES BUSCARON REFUGIO EN SUS NAVES, PERO LOS ÁNGELES, QUE LES PERSEGUÍAN, BATIERON LAS ALAS, LLEVANDO EL VAPOR DEL ÁCIDO HACIA LAS ATERRADORAS HORDAS.

LA GUERRA TERMINABA

MI ÁNGEL-MONTURA ME DEPOSITÓ SUAVEMENTE EN LA DESTROZADA PLAZA DE LA CIUDAD.. Y MI PUEBLO, RENDIDO DE FATIGA, ACERCÁNDOSE, NO TUVO FUERZA PARA PREGUNTAR QUIÉN LES HABÍA SALVADO.

¿Y TU HERMANA?

MURIÓ HACE UNA HORA. EN LAS CATACUMBAS... DEFENDIENDO A LOS NIÑOS.

NUESTROS BENEFACTORES ESTÁN HAMBRIENTOS, ¡QUE SE CONVIERTAN EN COMIDA PARA LOS ÁNGELES!

¿DEBEMOS DECAPITAR A LOS PRISIONEROS DEL INFIERNO QUE HEMOS CAPTURADO?

LOS MIRÉ Y DIJE SUAVEMENTE...

EL EQUILIBRIO SE HA RESTABLECIDO. PERO, ¿SERÁ PARA SIEMPRE?

DE TODOS MIS AMIGOS CABALLEROS, SÓLO QUEDABA EL CIEGO PANDALONE, CON EL QUE HABLÉ EN SU CASA MEDIO DESTRUÍDA...

EL MIEDO A LOS ÁNGELES HARÁ QUE LA GENTE DEL INFIERNO NO VUELVA A PENSAR EN LA GUERRA.

LOS ÁNGELES VAN A ABANDONAR ESTA DIMENSIÓN, Y YA NUNCA VOLVERÁ A LLOVER SOBRE EL INFIERNO, QUE DEJARÁ DE SER UNA NACIÓN AGRESIVA.

EL PAÍS DEL SUEÑO PODRÁ LLEGAR A INSTAURAR EN EL INFIERNO UNA CIERTA CIVILIZACIÓN RESPONSABLE.

Y PARA MÍ... HABIENDO RESTABLECIDO EL EQUILIBRIO CÓSMICO, AQUÍ TERMINA MI TRABAJO.

VOY A ESCOLTAR A LOS ÁNGELES.

ONARA... TÚ GOBERNARÁS EL PAÍS.

¡LORD CLEN!

PUEDES CREERME. NO HAY AQUÍ NADIE MÁS CAPAZ. ¡BUENA SUERTE!

GRADESMOR: DEBEMOS PAGAR UNA DEUDA...

ANDUVIMOS POR EL POLVO HACIA LAS RUINAS DE LA CASA DE ARGRAVAL. LOS ÁNGELES NOS SEGUÍAN DE CERCA.

LOS ÁNGELES COBRANDO SU FORMA DE INSECTO, PUDIERON SEGUIRNOS POR LAS OSCURAS ESCALERAS QUE CONDUCÍAN A LAS OCULTAS CATACUMBAS DE ARGRAVAL

¡VOLAD, AMIGOS MÍOS! ¡LAS ESFERAS SE HAN UNIDO!

SE ARREMOLINÓ EL VIEJO POLVO ALREDEDOR DE NUESTRAS PIERNAS, Y SE FUERON LOS ÁNGELES, REMONTÁNDOSE EN EL BRUMOSO VACÍO.

ADIÓS, LADY GRADEMOR. RECUÉRDAME CON TERNURA...

¿VIENES CON NOSOTROS, CAMPEÓN?

NO, AMIGO MÍO. VEO LAS LUCES DE UN NAVÍO QUE VIENE EN MI BUSCA. LE ESPERARÉ.

ENTONCES, ADIÓS, HOMBRE... QUEDA EN PAZ.

UNA VOZ LLAMÓ DESDE EL BARCO, MIENTRAS EL BOTE SE ACERCABA A LA PLAYA.

¿ANHELAS TANELORN, CAMPEÓN?

Sí.

NAVEGA ENTONCES CON NOSOTROS TE LLEVAREMOS A TU DESTINO FINAL

EL TIMONEL Y LOS REMEROS DEL BOTE GUARDABAN SILENCIO, CASI INMÓVILES, PENSANDO SOLO EN LLEVARME A BORDO DEL BALANCEANTE VELERO.

¡BIENVENIDO, CLEN DE CLENGAR!

¿SABES MI NOMBRE?

EL HOMBRE, EL CAPITÁN DE AQUEL MÍSTICO BAJEL, ME COGIÓ POR EL BRAZO, LLEVÁNDOME AL PUENTE CON ÉL.

LO CONOZCO BASTANTE BIEN.

SUS LECHOSAS PUPILAS DE CIEGO, INCAPACES DE VER, PARECÍAN MIRAR EN EL INTERIOR DE MI ALMA.

ZARPAREMOS AHORA. LUEGO HABRÁ TIEMPO DE CHARLAR.

ME DEJÓ LLEVAR EL TIMÓN. LUEGO, MIENTRAS ESTABA EN PROA OTROS HOMBRES - GUERREROS, NO MARINOS - SUBIERON AL PUENTE, TAN EXTRAÑOS AL BARCO COMO YO ERA.

EL MAR ESTABA EN COMPLETA CALMA, SIN GOTA DE VIENTO. PERO LAS VELAS TIRANTES HACÍAN QUE EL OSCURO NAVÍO BOGASE VALIENTEMENTE..

ME PARECÍA... DESEABA, TRAS TANTA PENA Y DESESPERACIÓN... LLEGAR A TANELORN... Y FINALMENTE...

... ENCONTRAR DE NUEVO A MI AMADA ERMI-ZHAD.
EN LA NEGRA NOCHE, EL NAVÍO PROSEGUÍA SU SINGLADURA.
fin

el comic

Entre los factores que influyen, o influyeron, para que se pudiera alcanzar el tan celebrado boom del cómic actual en este país, uno de los mas directos fue la desaparición del franquismo y de la censura, tan despiadada hasta entonces con el lector español

Con el llamado cambio, todos los medios de comunicación se vieron favorecidos por la posibilidad de escoger con libertad el material a publicar. En el caso del cómic, ello implicó por fin la llegada a España de los mejores cómics, europeos en su mayoría, de las décadas del sesenta y setenta, la mayoría de los cuales, por politizados, irreverentes o eróticos, no habían podido cruzar anteriormente las fronteras

Cinco años después, Guido Crepax, Richard Corben, Robert Crumb, Philippe Druillet y un larguísimo etcétera son autores que el lector español ha recuperado e incorporado, junto a los que han surgido dentro del propio país, los Gallardo, Mediavilla, Nazario, Giménez, Font, Mora, García, Fernández y en general todos los demás. Todo ello en el marco de la normalización que ha sufrido este país en ese período

Por todo lo anterior, el pasado 23 de febrero, como aficionados al cómic en particular y como todo lo demás, en general, nos trasladaron a un pasado que de pronto se descubría no tan lejano, a tiempos en los que uno cruzaba la frontera con el CHARLIE mensual, con los tomos de VALENTINA, el LINUS o BARBARELLA camuflados entre periódicos y, al ser descubierto, trataba de convencer al aduanero de turno de que aquello eran "sólo tebeos".

El día 23, la noticia me sorprendió en una librería de cómics, rodeado de aficionados y amigos (¿verdad, **Antonio Martín?**), y allí, pegados a la radio, permanecimos escuchando con rabia el desarrollo del "tejerazo"

Las bromas histéricas se sucedían. La preferida era la de sugerir que fueramos realizando ya dos montones de cómics, los susceptibles de ser quemados y los demás

Y ya veíamos la reaparición de los FLECHAS Y PELAYOS, MARAVILLAS, CLARIN, ROBERTOS ALCAZARES y el pertinente subtítulo de "Por el Imperio hacia Dios". ¿Qué nos hubiera quedado en pie?

Nada, o casi nada. Y si alguna publicación recibía la primera, esa sería la del cómic **que besa y envenena:** EL VIBORA.

★★★

Precisamente es esta publicación la que creo que se sitúa en la vanguardia actual de la historieta española, con la publicación histórica de un número especial sobre EL GOLPE. Número puesto a la venta apenas tres semanas después del 23-F

Si alguien dudaba de que EL VIBORA es, hoy por hoy, la mejor revista de historietas de España, creo que ahora se le habrá revelado ya por fin la verdad divina.

Para este número especial, todos los autores del VIBORA se pusieron al trabajo inmediatamente y, unos mejor que otros, contribuyeron a esta muestra de periodismo en historietas, con un humor para el que la mayoría de ellos no estaban preparados, prescindiendo de que encajara o no con su estilo. Hasta **Gilbert Shelton** se sumó con un par de páginas (que por otra parte demuestran lo poco que los extranjas entienden de las autonomías) al experimento, experimento que por supuesto hay que agradecer a **José María Berenguer**, editor de la publicación

Las historietas más divertidas quizás sean las de **Martí** y **Onliyú**, "Tejero no era Tejero sino Fu Manchú" y la de **Pamies**, "El Secreto del Tricornio", realizada a base de personajes del TINTIN de **Hergé**, muy bien seleccionados. Las más dramáticas son las de los autores valencianos, **Sento** y **Torres**, tituladas simplemente "Valencia" y "Valencia a tope"

Esperemos que por lo menos quede la democracia suficiente como para permitir con normalidad este tipo de publicaciones.

★★★

Y que no se caiga más en atentados a la libertad de expresión como el que supone el ingreso en prisión de ocho dibujantes zaragozanos, pertenecientes al colectivo ZETA, acusados de un supuesto delito de "escarnio a la religión católica". El hecho se produjo en el tercer número de la revista ZETA, secuestrado en noviembre de 1978. Y es hoy, cuando la situación general del país tiende a la involución, después del 23 F, cuando se ha decretado la detención e ingreso en prisión de los procesados. Aquí no pasa nada.

Joan Navarro

Sobre COMIC han escrito y publicado estudiosos, críticos y profesionales. Pero faltaba la opinión del elemento más importante: EL AFICIONADO. Hemos contratado a JOAN NAVARRO, coleccionista, editor de fanzines y comprobado entusiasta, para que escriba 12 UNICOS ARTICULOS de actualidad. ¡Ni uno más! ¿Motivo?... Queremos un crítico independiente que no tenga ocasión de dejarse sobornar ni por nosotros mismos. Por tanto, *no nos hacemos partícipes ni responsables de las opiniones que en esta página exprese su autor.*

EMILIO FREIXAS

LAS ALAS DE LA IMAGINACION

Emilio Freixas fue, por varios conceptos, un hombre-puente. En primer lugar porque nació en el último año del siglo pasado, teniendo, aunque fuera sólo por unos pocos meses, el privilegio de haber vivido en dos épocas diametralmente opuestas. En segundo lugar, porque él fue en sí todo un "puente cultural" que introdujo en nuestro país, a través de unos pequeños libros didácticos, de más belleza que utilidad práctica, a unos autores desconocidos para nosotros, los que en los años finales de la década de los 40, niños aún, abríamos los ojos a un mundo de líneas y trazos. En tercer lugar, porque quizá fue uno de los pocos artistas que, a través de los años de la guerra civil española (palabras que me niego a escribir en mayúsculas, por más incorrecto que lo considere la Real Academia de la Lengua), sobrevivió a la laguna estética –mejor diríamos profundo lago– que sumió a nuestro país en un caos de feísmo estético del que aún, a trancas y barrancas, nos estamos recuperando ahora. **Freixas**, como una de las gigantescas aves fantásticas que aparecen en sus cuentos de hadas, desplegó sus alas y voló por encima de la miseria, del

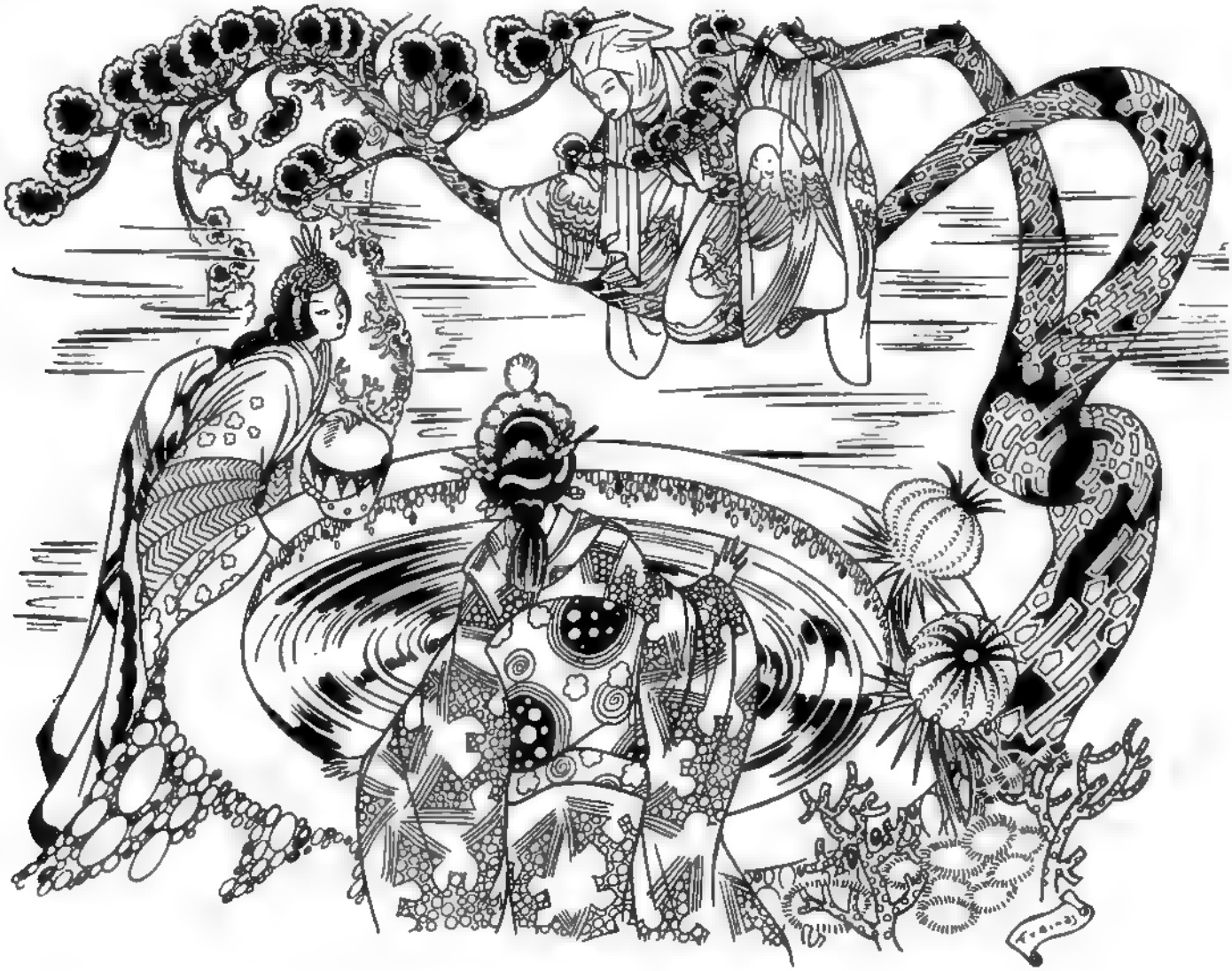
hambre y de la mediocridad que siguió a la contienda española como si la cosa no fuera con él. Entendámonos: aunque él, como todos los españoles, sufriera en su propia carne las funestas consecuencias de la batalla y posteriormente las de la postguerra, quizá peores a largo plazo, no lo dejó traslucir jamás en sus dibujos. Sus caballos siguieron teniendo las crines más largas e increíbles, sus mujeres las melenas más rubias y onduladas, sus historietas e ilustraciones conservaron siempre los rigurosos criterios de composición y estética de antes, corregidos, aumentados y mejorados con el tiempo, como impermeables a las funestas circunstancias que los rodeaban. Fue gracias a él y a esa moral artística y profesional que le indujo a no dejarse influir por el medio ambiente de los años 40 que muchos de nosotros, como decía al principio, nos quedamos prendidos para siempre en el encanto de las grandes capas de sus príncipes, de los transparentes tules de sus hadas o de la magia, para nosotros entonces incomprensible aún, de una meditada composición que llevaba nuestros ojos exactamente donde Emilio Freixas quería llevarlos.

SU VIDA Y SUS OBRAS

Tratemos de recordar , en una rápida trayectoria, lo más

importante de la obra de **Emilio Freixas**. Como todos –o por lo menos la inmensa mayoría– los dibujantes futuros, emborrona sus cuadernos de colegio con monigotes y más monigotes. Es discípulo del pintor **Emili Casals**. Más tarde, trabaja en el taller de **Bulbena y Girbal**, y desde entonces, cuando cuenta 16 años, permanece allí hasta los 33, como escenógrafo, empujado por una irresistible tradición familiar, ya que sus padres eran gente de teatro. Mientras tanto, en 1928 aproximadamente, comienza a trabajar para **El hogar y la moda** y **Lecturas**, realizando ilustraciones de corte romántico.

Está a punto de marcharse a "hacer las Américas" como escenógrafo, con la compañía del actor **Enrique Rambal**, pero ha nacido su hija **Margarita** y **Freixas** decide quedarse. Entonces entra en plantilla, con sueldo fijo, en **El hogar y la moda**, donde antes era simple colaborador eventual. Posteriormente comienza a trabajar para la revista de cine **Films Selectos**. **Pablo Molino**, director de **Editorial Molino**, le encarga cuentos de hadas. Hace dibujos para la revista **Mickey**, concretamente ilustraciones para novelas de Sabatini y Verne. Los cuentos de hadas son dibujados muchos de ellos, concretamente la colección de cuentos japoneses, en 1938, en plena guerra civil y en el aeropuerto de **Valls**, adonde ha sido destinado **Freixas**, que se ha presentado voluntario.



Finalizada la guerra, **José Ma. Huertas** le llama para que trabaje en **Chicos**. Vienen entonces personajes como **El coronel Bustamente** y aventuras como **La isla de los volcanes**, **El caballero sin nombre**, **La partida del Chambergo**, otros personajes como **Sir Black**, **El murciélago humano** y **Sadhu**. Muestra claramente su preferencia por los temas de época que le permiten desarrollar ampliamente su fantasía creativa, escapando siempre que puede de los temas "actuales" que le obligan a dibujar señores con chaqueta y corbata, coches, aviones y barcos convencionales. Alterna sus trabajos de ilustración e historieta con portadas a color para novelas rosa y una famosa campaña publicitaria que ocupó las contraportadas de muchas revistas de la época, la campaña de productos de belleza **Laurendor**. Formando equipo con **Angel Puigmiquel** y su hijo **Carlos Freixas**, que se convertiría también, por tradición y afición, en otro gran dibujante, surgen nuevas ideas creativas: **El capitán Misterio**, **Romeo y Julieta**, **El sueño de una noche de verano**...

Posteriormente colabora con las editoriales **Mateu** y **Lara**, para las que realiza portadas de libros. El único nombre que está a su altura en aquellos momentos en ese tipo de trabajo es **Riera Rojas**, que trabaja con él en **Lara**. Aproximadamente en esa época concibe la idea de lanzar la serie de libros de dibujo a la que aludíamos en un principio, titula-

dos genéricamente **Lecciones de dibujo artístico**, que constaba de siete volúmenes. Sigue una **Historia del traje**, una **Historia de la arquitectura**, y cuentos religiosos: **La vida de los apóstoles**, **La palabra de Jesús**, **Jesús niño** y las **Parábolas**.

Los libros de dibujo se venden ininterrumpidamente desde el año 1944, fecha en que se publica el primer volumen, hasta hoy, en que aún pueden encontrarse en las librerías. Se calcula que sólo del primer título pueden haberse vendido aproximadamente unos 60.000 ejemplares, lo cual, en este país escuálido de tirajes, constituye un auténtico **best-seller**.

Maestro e imitado, historiador antes que historietista (él mismo confesaba que no se consideraba historietista nato, sino más obligado a serlo por razones de supervivencia económica), dejó tras de sí, al morir en marzo de 1976, numerosos admiradores y también seguidores e imitadores.

No hay duda de que todos los que amamos la historieta, la ilustración y todas las manifestaciones artísticas populares guardamos un recuerdo muy especial hacia ese hombre que supo atraernos a muchos de nosotros hacia ese maravilloso paraíso de locos que es el mundo editorial.

Manel Domínguez Navarro

Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ

¡RÁPIDO! ¡RÁPIDO! ¡RÁPIDO...!
¡RÁPI...!
...ZIIIIPS...
¡AAAAYYY!
¡MI PIE! ¡MI PIE! ¡MI PIEEEE...! ¡AY-AY-AYYYY...!
¡AY, AY, AYYYYY...! ¡MI PIE, MI PIEEEE...!
¿QUÉ PASA? ¿QUÉ ESCÁNDALO ES ESE?
¡SE HA HECHO UN CORTE EN EL PIE!
¡ESTÁ SANGRANDO MUCHO, SEÑORITA!
¡AY, AY AYYY...! ¡MI PIE! ¡MI PIE!
¡SE HA CORTADO CON LOS AZULEJOS!
¡SE HA CORTADO EL PIE!
¡SILENCIO! ¡SILENCIO HE DICHO! ¡A CALLAR!
¡ESTO NO ES NADA!
¡AY, AY, AYYY...! ¡ME DUELE MUCHOOO...!
¡HE DICHO A CALLAR!
PAF!
¡CUENTO! ¡MUCHO CUENTO ES LO QUE TÚ TIENES!
PAF!
¡ESTÁS FINGIENDO PARA NO DUCHARTE! ¡ES UNA ESTRATAGEMA PARA LIBRARTE DE LA DUCHA!
¿TE QUERÍAS BURLAR DE MÍ, EH? ¿QUERÍAS ENGAÑARME? ¡YA TE ENSEÑARÉ YO...!
PLAF!
PLAF!
¡SEÑORITA! ¡SEÑORITA...!
¡PELUXÍN SE HA HECHO UN CORTE EN EL PIE... LE SALE LA SANGRE A BORBOTONES... MUCHA SANGRE... LA SEÑORITA CARMEN NO SE LO QUIERE CREER...! ¡VAYA USTED A VERLO!
AY-AY-AY...!
¿QUERÍAS ENGAÑARME, EH?
PLAF!
PLAF!
¡¿QUÉ ES LO QUE PASA AQUÍ?!
?!

¡BASTA, CARMEN! ¿PERO ES QUE NO LO VE USTED?...
...¡ESTE NIÑO SE ESTÁ DESANGRANDO!
YO CREÍA QUE ERA UNA ESTRATAGEMA PARA...
¡DIOS DEL CIELO! ¿NO VE USTED LA SANGRE? ¡SEÑOR, SEÑOR...! ¡ESTÁ USTED CIEGA!
¡VAMOS, MUÉVASE, LLAME INMEDIATAMENTE POR TELÉFONO AL HOGAR ENFERMERÍA, QUE MANDEN RÁPIDAMENTE UN COCHE...! ¡DIGA QUE ES MUY URGENTE!
¡DARME UNA TOALLA! ¡HAY QUE HACER RÁPIDAMENTE UN TORNIQUETE! ¡DIOS QUIERA QUE...!
Auxilio Social
ESTA MUJER NO DEBERÍA ESTAR AQUÍ DE ENFERMERA. NO ESTÁ EN CONDICIONES DE EJERCER, ESTÁ COMPLETAMENTE CIEGA.
NO ESTÁ EN NUESTRAS MANOS DECIDIR ESO, ADELA, EL SEÑOR DIRECTOR LA PUSO AQUÍ, AÚN SABIENDO SUS DEFICIENCIAS. PARECE SER QUE UNA RECOMENDADA POR ALGUIEN "GORDO" DE LA DELEGACIÓN NACIONAL. NOSOTRAS NO PODEMOS HACER NADA.
PERO, DEJAR A LOS NIÑOS EN MANOS DE ESA MUJER ES UN CARGO DE CONCIENCIA.
NO INSISTAS, ADELA, NO ES ASUNTO NUESTRO...
... CARMEN ES LA ENFERMERA Y LO SEGUIRÁ SIENDO.
RRRROOOOM...!
...SI TE QUIERES DIVERTIR... Y PASARLO BIEN...
...VENTE AL HOGAR Y TE ALEGRARÁS... AQUÍ REIRÁS Y DISFRUTARÁÁÁÁS...
...Y AL HOGAR INGRESÓ... Y SU RISA SE OYÓ: JA, JA, JÁ, JÁÁÁÁ...

terminantemente prohibido una y dos, te lo ordeno yo

CLICK CLICK CLI

1, 2, 3 MUERAN TODOS A LA VEZ.

4, QUEMADOS VIVOS

5, 6, Y ASÍ IRÉIS

¡RÉIS TODOS AL FRENTE, GRITANDO

RATATATA

RATATA AA!

RRAATÁTAAAAAAA

RAATÁTAAAAAAAA!!!!

A MORIR VALIENTEMENTE

PUES YO LO MANDO

SOY UN GENERAL Y TAN PODEROSO Y TENAZ

QUE LAVO MI HONOR CON LA SANGRE DE LOS DEMÁS

PROCURO QUE NO ME QUITEN DE EN MEDIO

Y PARA EVITARLO

LA MUERTE ES EL ÚNICO REMEDIO

SABED QUE NADA VALEN VUESTRAS VIDAS

QUE SE INFESTARÁN VUESTRAS HERIDAS

QUE ME PONGO A TARAREAR A LA VISTA DE UNAS TRIPAS FUERA

QUE EL QUE NO MUERE HOY, QUE MAÑANA MUERA

TANTO LOS FASCISTAS COMO LOS PILOTOS SON UNA BASURA

SOLO ME GUSTA VERLOS EN LAS SALAS DE TORTURA

LOS DE ARRIBA NO SON CIUDADANOS

YO LES ARRANCO LA CABEZA CON LAS MANOS

BAM

VUESTRAS VIDAS

SABED QUE NADA VALEN

ME GUSTA TANTO VUESTRA SANGRE, VUESTRAS CICATRICES

ME GUSTA SABOREAROS COMIDOS POR LAS LOMBRICES

APLASTAR LA CARNE TIERNA DE LOS NIÑOS ME DA IGUAL

PUES SABED QUE YO SOY EL EJÉRCITO IDEAL.

PARA VÍCTOR JARA
DE MIRKO ILIĆ.

© Copyright by ERR ART FEATURES

YO DIBUJANTE DE COMICS

ANTONIO PARRAS

GRACIAS AL DIBUJO
que desde lo más lejano de mi recuerdo, la escuela, se pegó a la piel como una camisa (¿de fuerza? ¿No habrá algo de locura en él?). De todas maneras, como dice el gato de **Alicia en el País de las Maravillas,** "aquí estamos todos un poco locos". Se me pegó lo del dibujo, digo, y hasta el momento nos hemos sido fieles el uno al otro. El me ha proporcionado la posibilidad de vivir de ilusiones desde mi juventud. ¡Ah, ese primer dibujo publicado en un tebeo, o en la sección-concurso de una revista, especie de gran Premio Nobel de la Ilusión! ¡Cuántos de nosotros lo habremos conocido!.

GRACIAS AL DIBUJO,
por la primera historieta enteramente pasada a tinta china y publicada por un oscuro gangster sito, ¡oh, irónia!, en la **Avenida de la Luz** barcelonesa, y que acabó juiciosamente por preferir la otra luz de la **Argentina** a todas las facturas que dejó trás de sí.

GRACIAS AL DIBUJO,
porque él ha sido el que me permitió conocer a personas verdaderamente interesantes. ¿Quién que le haya conocido podrá olvidar a **Joaquín de Haro,** el heroico creador de la revista **K.K.O?** Le pido póstumo perdón por la odiosa manera en que le ganaba al ping-pong en las "golfas" (especie de desván atiborrado de muebles viejos y libros desechados) de la **Biblioteca Central de Barcelona,** donde instaló una de sus primeras redacciones, a la que seguirían otras muchas. Y como no incluir en este recuerdo al joven **Lluis Poch,** al que esta perra vida no quiso guardar mucho tiempo. Más tarde, en **París,** carpeta bajo el brazo, traté de cambiar de aires, de horizontes y de posibilidades.

GRACIAS AL DIBUJO,
tuve mi primer contacto con una agencia llamada **World Press,** donde me recibió una secretaria muy antipática (no hablaba ni palabra de español), que me escuchó, se levantó, desapareció y reapareció seguida por un francés muy simpático (hablaba español) que me atendió amablemente. Así conocí al gran **Goscinny,** con quien más tarde reanudé el contacto profesional al entrar a colaborar en **Pilote.**

GRACIAS AL DIBUJO,
por los contactos que me ha proporcionado y me proporciona con la juventud a través de los dibujantes noveles. Mis sabios consejos profesionales a cambio de sus críticas. ¡BOUMM!

GRACIAS AL DIBUJO,
por el sabor agradable que una sencilla y reciente reunión en la mesa de un café de **París** me ha dejado, conversando con **Víctor de la Fuente, Manfred Sommer, Julio Ribera, Josep Toutain** y **Marcel Miralles.**

GRACIAS AL DIBUJO
por la impresión de libertad que me permite, por las obligaciones que al fin y al cabo también impone, porque también el dibujante se ve ceñido a las obligaciones, como todo el mundo.

GRACIAS AL DIBUJO,
por todo lo que aún tengo que aprender de él, por esa sensación de algo desconocido que hay siempre detrás de una página blanca, tan fascinantemente blanca que quizá haríamos mejor en dejarla así de fascinantemente blanca para siempre...

Antonio Parras

EL ANIVERSARIO

Guión: TRUCHAUD / Dibujos: ANTONIO PARRAS

LOUIS DUMAINE SE DIRIGIÓ A SU FÁBRICA UN POCO MOLESTO. MÁS TARDE, A LO LARGO DEL DÍA, OLVIDÓ AQUEL INCIDENTE. PERO EL DESTINO SE ENCARGARÍA DE RECORDARLE EL ANIVERSARIO. LOS AVISOS SE HARÍAN MÁS NUMEROSOS...

LA NOCHE SIGUIENTE, EN UN COCKTAIL...

LOUIS VOLVIÓ A SU CASA, CONFUSO. ALLÍ LE ESPERABA OTRA SORPRESA... OTRO **AVISO**...

¿PERO... ...QUIÉN .. .ESTÁ. ?
¡ESTO YA ES DEMASIADO..! QUIERO SABER
¡NADIE!
¡ESTE VESTIDO, SU VESTIDO... Y ESTE PERFUME, SU PERFUME! ¡NO ES VERDAD!¡ES IMPOSIBLE!
¡SEÑOR, UN TELEGRAMA PARA USTED!
¡NO, DÉJAME...! ¡NO QUIERO SEGUIR AQUÍ...!
ES UN COMPLOT ORGANIZADO CONTRA MÍ! ¡PERO NO ME CAZARÁN! ¡RESISTIRÉ! ¡NO TIENEN NINGUNA PRUEBA!...
4

HASTA MAÑANA POR LA NOCHE, EN NUESTRO ANIVERSARIO... CON MUCHO CARIÑO... J.
LOUIS TRATO DE HUIR DE AQUEL ANIVERSARIO QUE LE ASUSTABA TANTO, PERO EL DESTINO NO SE CAMBIA FÁCILMENTE. EL ENGRANAJE YA NO SE DETENDRÍA.
¡BOOM
Y BUSCÓ EN VANO EL OLVIDO EN EL ALCOHOL Y LAS DIVERSIONES..
YA DE MADRUGADA...
UN COÑAC MÁS, VIEJO, Y LUEGO A DESCANSAR...
NO... ¡ES EL COÑAC!
JACKIE OOO
TÉLÉPHONE
¡EH! ¡OIGA!
JACKIE!
TIENE AL HABLA BELGRADO. HABLEN... AL HABLA BELGRADO...
5

BUSCO LA SILUETA ENTREVISTA, SIN LOGRAR VOLVER A LOCALIZARLA.

CHANTIER INTERDIT

JACKIE... ENTONCES, EL ANIVERSARIO... PERO NO, ¿SOY YO QUIEN INVENTA TODO ESO!...

X-IXAT

FLON FLON

¡EN SU CASA SE DIVIERTEN! ¡UNA FIESTA!

¡S SE LE PUEDE LLAMAR ASÍ!...

FLON FLON

¡JA, JA! NO FALTA MÁS QUE EL VIOLÍN...

¡BONITA PUESTA EN ESCENA...!

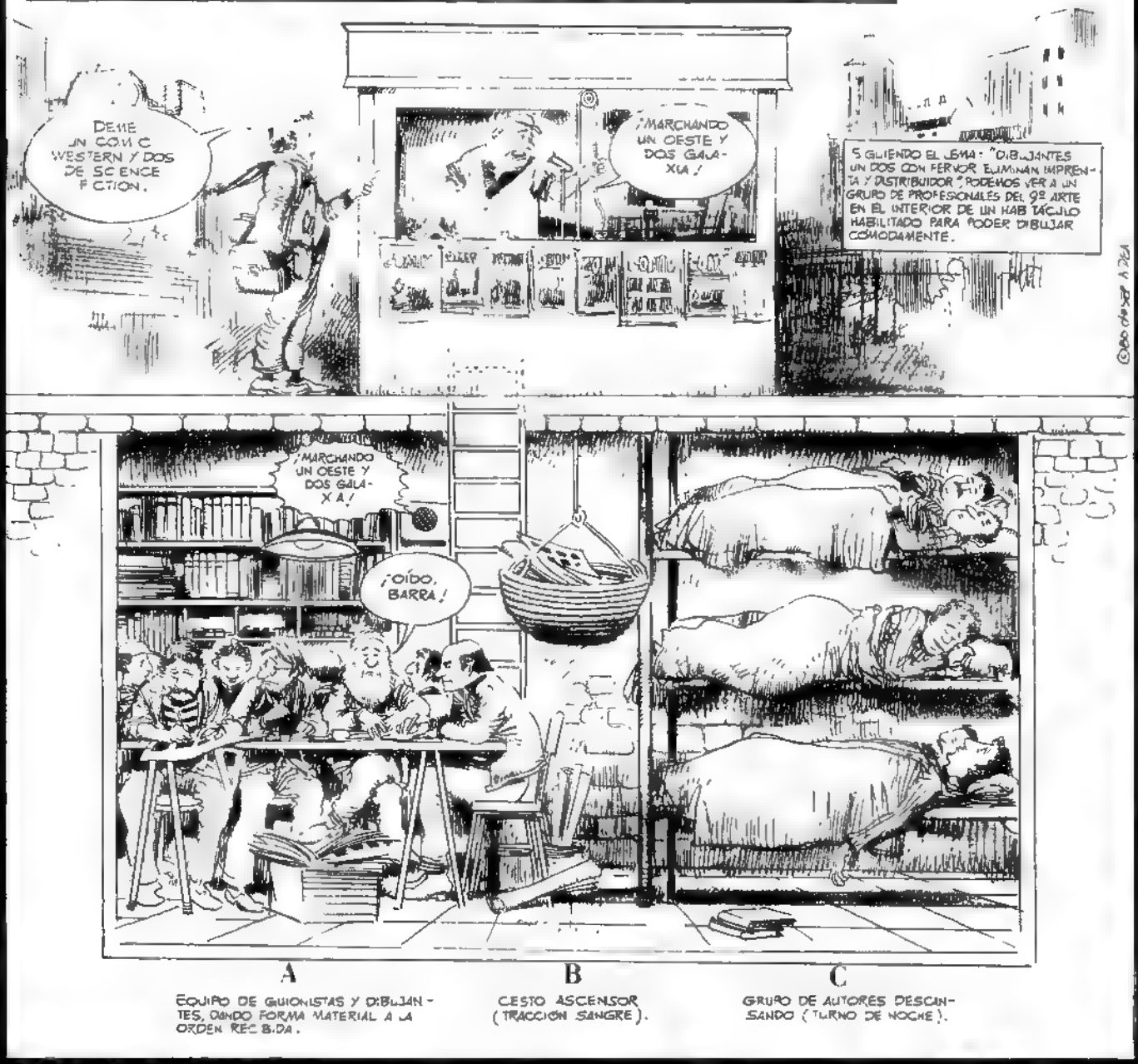
¡ESTÁ BIEN, SÍ, CONFESO... ¡LES MATÉ A LOS DOS, HOY HACE JUSTO UN AÑO. VOLVIENDO INESPERADAMENTE DE UN VIAJE, ENCONTRÉ A MI MUJER, JACKIE, CON EL VIOLINISTA AL QUE HABÍA CONOCIDO EN BELGRADO, AQUEL MILOS...

LES MATÉ Y LES ENTERRÉ AQUÍ. NADIE HA SABIDO NUNCA NADA. DIJE QUE MI MUJER SE HABÍA IDO... PERO AHORA PREFIERO IR A LA CÁRCEL. ¡TODO MENOS ESTAR AQUÍ SOLO, EN ESTA CASA!...

6

YA HE OÍDO TODO LO QUE NECESITABA. LOUIS DUMAINE, QUEDA DETENIDO POR DOBLE ASESINATO.
TENÍAMOS SOSPECHAS DESDE HACE TIEMPO. Y EL DÍA QUE LLEGÓ A SU CASA ESTA POSTAL DE BELGRADO, CON UN AÑO DE RETRASO, JOSEPH VINO A VERNOS. NOSOTROS, POR NUESTRA PARTE, HEMOS MONTADO TODO ESTE DECORADO.
SIEMPRE CON LA COMPLICIDAD DE JOSEPH, CIERTOS AMIGOS SUYOS Y ALGUNOS PEQUEÑOS DETALLES, HICIMOS EL RESTO. ¡ESTOY SEGURO DE QUE NO HA LEÍDO "EL CORAZÓN DELATOR", DE EDGAR A. POE! ¡LO LAMENTO POR USTED!
LOS REMORDIMIENTOS, M DUMAINE, LOS REMORDIMIENTOS... ¡EL FAMOSO CORAZÓN DELATOR!
PERO YO HE VISTO A JACKIE, EN LES HALLES, Y EL TELÉFONO... USTEDES NO PUEDEN SABER...
LES HALLES... ¡AH, SÍ!, ALLÍ FUE DONDE PERDIMOS SU PISTA... ¡POR UNA VEZ! SU IMAGINACIÓN, SIN DUDA, UNA ALUCINACIÓN...
D-RIIING
SEÑOR INSPECTOR... NO ENTIENDO... LA TELEFONISTA ME DICE QUE TENEMOS UNA LLAMADA DE BELGRADO.
PERO ENTONCES, ¿QUIÉN LLAMA DESDE BELGRADO?
FIN

¿QUÉ ES UNA COOPERATIVA DE DIBUJANTES?



Guión y dibujos: JOSEP M BEA

Sigue la juerga y la alegre improvisación. Ya sabéis que, en llegando a esta página, quizá por las influencias del Beá que tenemos sobre estas líneas, nos volvemos majaras y metemos una página sin guión, es decir, con un guión que cada dibujante improvisa según su humor del momento (o sea, lo mismo). Estamos pisando el acelerador en esta sección, pasando rápidamente la vez de mano en mano a los dibujantes de aquí, porque **El comic vivo** cruzará pronto el charco, se irá a América y quizá dentro de seis o siete números tengáis la sorpresa de ver firmas que os dejen boquiabiertos. Lo que no vamos a hacer es adelantar nombres hasta que todo esté atado y bien atado, porque luego nos llamáis bocazas (con razón).

Bueno. Hace dos meses, **Luis Bermejo** le planteaba una situación comprometida a **Leopoldo Sánchez**, y el mes pasado éste hizo lo mismo con **Sommer**. ¿Qué solución habrá encontrado el ingenioso **Manfredo** para escapar de la terrible trampa de **Leopoldo**? Vamo a vel-lo.

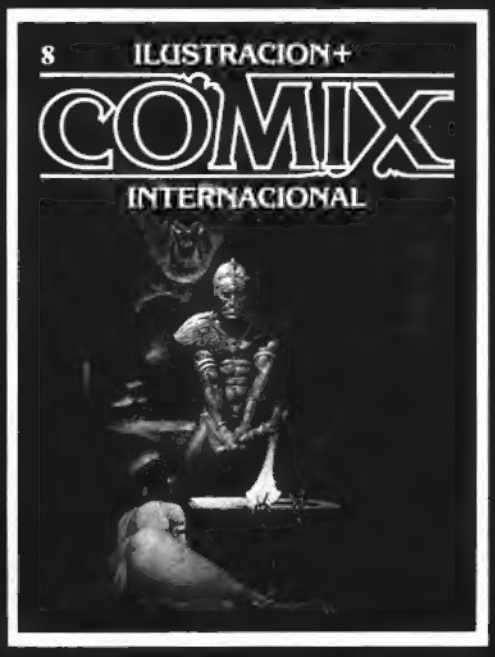
Guión y dibujos: MANFRED SOMMER

CONTINUARÁ ALFONSO FONT

¿A TI TE GUSTO?
A NOSOTROS TODAVIA NO DEL TODO.
PERO IREMOS A MAS ¡PALABRA!
SOLO DANOS TIEMPO

NOS HEMOS PROPUESTO HACER UNA GRAN REVISTA DE COMICS ¡Y LO LOGRAREMOS!

¡Hasta el próximo mes!



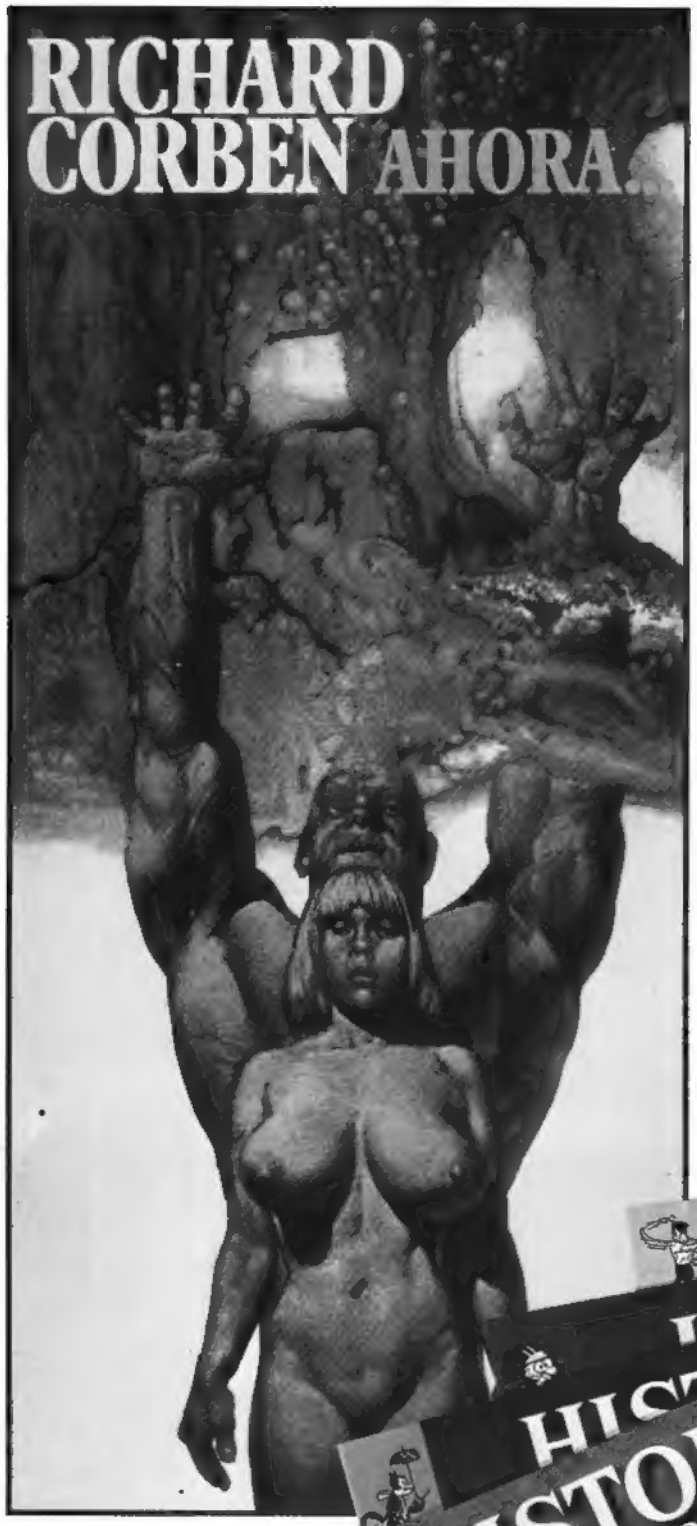
PORQUE SI TU NOS FALLAS, SE ACABO EL INVENTO

NOS VEMOS!

ILUSTRACION+
COMIX
INTERNACIONAL
TOUTAIN EDITOR
150 PESETAS

NUMEROS PUBLICADOS

Aquellos de nuestros lectores que hayan tenido dificultades para localizar los números anteriores de la revista, pueden solicitarlos a Toutain Editor, S. A. Diagonal, 325, 6.°, Barcelona-9, enviando su importe (150,- pts. más 25,- pts. de gastos de envio), y si no hay más remedio en sellos de Correos nuevos, aunque ya estamos enterrados en ellos hasta el cuello...



...Y OTROS GRANDES AUTORES DE AYER Y DE HOY, DE UN CONTINENTE A OTRO, HAN CONTRIBUIDO A HACER DE *LOS COMICS* UN MEDIO DE COMUNICACION VISUAL DIFERENTE, E INSUSTITUIBLE

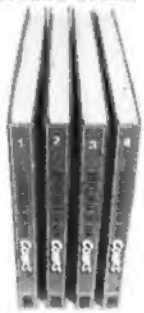
HISTORIA DE LOS COMICS

Producida por Josep Toutain • Dirigida por Javier Coma

UNA GRAN OBRA SIN PRECEDENTES, TOTALMENTE REALIZADA EN ESPAÑA, ESCRITA POR LOS MEJORES ESPECIALISTAS DE TODO EL MUNDO

EL DESCUBRIMIENTO DE UN ARTE NARRATIVO DE INSOSPECHADA MAGNITUD Y CANDENTE ACTUALIDAD

CUATRO VOLUMENES • 1344 PAGINAS • MAS DE 2.000 ILUSTRACIONES • 100 PAGINAS CON LOS MEJORES COMICS PUBLICADOS HASTA HOY • TESTIMONIOS Y BIOGRAFIAS DE ARTISTAS DESTACADOS • OBSEQUIO DE POSTERS Y REPRODUCCIONES DE PUBLICACIONES FAMOSAS • A TODO COLOR



TOUTAIN EDITOR

150 PTA

De venta en librerías especializadas o en nuestro servicio de venta por correo.

EN 48 FASCICULOS SEMANALES

2º Y DEFINITIVO LANZAMIENTO

AHORA EN SU QUIOSCO

VUELVE ENKI BILAL EN LA NUEVA SERIE

LA FERIA DE LOS INMORTALES

DESCUBRIMOS A ALTARRIBA Y ROYO

Y RECUPERAMOS OTRO TALENTO EMIGRADO: ANTONIO PARRAS